

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств муниципального района Чишминский район
Республики Башкортостан




**Дополнительная общеразвивающая программа
в области «Раннего эстетического развития»**

учебный предмет

"Хор"

срок обучения 3 года

5-6 лет

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МАУДО ДШИ МР Чишминский р-н</p> <p>27.08.2018 </p> <hr/> <p>дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАУДО ДШИ МР Чишминский р-н Ф.Ф. Хабибуллин</p> <p> </p> <hr/> <p>Подпись</p>
--	--

**Рецензия на дополнительную общеразвивающую программу в области
«Эстетического развития» по учебному предмету «Хор»**

Срок реализации- 3 года

Для детей 5-6 лет

Разработчик: Кандрашкина Т.А.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации и реализации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Программа направлена на формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирование общей культуры личности. В этой программе четко формируется цель и задача дисциплины, указан срок реализации учебного предмета, методы проведения занятий.

Проф. Кандрашкина Т.А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

А. Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудро проникновенные слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом».

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства».

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – развитие музыкально-эстетического вкуса у детей.

ЦЕЛЬ ПРЕДМЕТА

- развивать музыкальные способности в начальных классах;

- обогатить духовный потенциал ребенка;
- воспитать будущего слушателя, исполнителя, ценителя музыки в её истинном значении;
- выявление талантов среди учащихся общеобразовательных школ.

ЗАДАЧИ ПРЕДМЕТА:

- расширение музыкального кругозора учащихся;
- развитие ритмических способностей посредством разучивания ритмических канонов;
- усовершенствование навыков точного интонирования, певучести;
- выработка чёткой и ясной артикуляции, дикционных навыков;
- умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей пения;
- ответственность за творческий результат.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ

Учебные занятия проводятся :1 год- 2 раза в неделю по 30 минут

2 год-2 раза в неделю по 45 минут

3 год -2 раза в неделю по 45 минут

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ УРОКА

1. Артикуляционная гимнастика и дыхательная гимнастика;
2. Развитие чувства ритма через разучивание ритмических канонов;
3. Разучивание песен;
4. Пение в ансамбле.

В результате изучения данного предмета ученик должен:

1. Иметь представление об истории создания и развития хорового пения.
2. Знать:
 - историю хоровой музыки;
 - основные приемы звукоизвлечения;
 - основы музыкальной грамоты.
3. Овладеть следующими умениями и навыками:
 - сольное исполнение;

- пение в хоре;
- пение совместно с игрой на шумовых инструментах;
- умение слушать других;
- пение а cappella;
- умение петь с нужными динамическими оттенками.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

С целью определения полноты и прочности знаний и результатов учебной деятельности применяются следующие формы контроля:

- выставление отметок в конце каждой четверти;
- концерт – родительское собрание для родителей;
- отчётный концерт эстетического отделения;
- выступления на концертах;
- выпускной экзамен в 3м классе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Хоровой класс способствует воспитанию вокальных и исполнительских навыков, развитию слуха, чувства метроритма, даёт знания в области музыкальной грамоты.

В занятиях хора присутствуют разделы распевания и непосредственно работы над произведениями.

Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;
- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки;

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен.

Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;
- развитие навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

Работать следует с детьми с большей отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей детей, быть им воспитателем, учителем и другом одновременно. Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;
- при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от присутствия на занятиях.

Начинать урок следует с лёгкого массажа головы, ушей, лицевых мышц (гимнастика по методике Емельянова), пальцев – массаж взбадривает, улучшает кровоснабжение, активизирует внимание. По времени это должно быть не более 1 – 2-х минут. Далее желательно применение элементов дыхательной гимнастики (методика Стрельниковой).

Далее можно разучивать каноны, также и ритмические, так как они способствуют развитию чувства ритма и интонации.

Необходимо также работать с детьми над произведениями а саррелла, т.к. именно этот вид пения особенно развивает слух детей. Научить ребёнка слушать и слышать то, что он поёт, первоначальная задача каждого педагога.

Изначально пение а саррелла вводится во II полугодии 1го класса в форме народных песен, таких как «Савка и Гришка», «Я на горку шла», «Как под горкой, под горой» и т.д.

Пение а саррелла – достаточно сложный вид пения, но именно он активно развивает слух детей, ритм, вырабатывает звонкость и полёт звука, чувство «локтя» и др.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- включать в репертуар произведения различных эпох, композиторских школ и направлений (зарубежная и русская классика; современная зарубежная и отечественная музыка; обработки народных песен, современные эстрадные песни и др.). Важно, чтобы дети понимали содержание песен, которые они исполняют.
- наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста детей.

В связи с непродолжительностью детского внимания рекомендуется чередовать сложные задания с более простыми, предлагать их в более понятной детям игровой форме.

Примерный перечень игр:

- «Пальчиковые игры»;
- «Сломанный телевизор»;
- «Угадай-ка, кто такой»;
- «Вопрос – ответ»;
- «Мы - художники» и др.

Большую роль в становлении певцов – артистов играет организация концертных выступлений. Так, в случае с хоровым коллективом эстетического направления школы искусств, это может быть участие:

- в различных праздниках школы;
- в концертах для родителей;
- в общешкольных мероприятиях;
- в тематических лекториях для школьников, проводимых силами преподавателей и учащихся ДШИ;
- в концертах для малышей подшефных детских садов и т.д.

Концертный репертуар составляется только из произведений, разученных в классе.

Занятия предполагают работу с детьми над простейшими хореографическими движениями, над пластичным и эмоциональным самовыражением.

1 КЛАСС

Годовые требования: в течение полугодия разучивается 10 – 12 произведений.

ВОКАЛЬНО – ХОРОВЫЕ ЗАДАЧИ:

1. Знакомство с основными правилами пения:
 - певческая установка (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы);
 - организация работы певческого дыхания (вдох, задержка, выдох);
 - постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»);
 - формирование и произношение гласных звуков (округление, выравнивание).
2. Работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой).
3. Развитие навыков звуковедения. Преимущественно работа над кантиленой (Legato).
4. Работа над эмоциональностью.
5. Работа над фразами.
6. Работа над произведениями а саррелла (со II полугодия).

Примерный музыкальный материал:

1. Абрамов А., сл. Л. Дымовой «Мы дарим маме песенку».
2. Баневич С., сл. Н. Светохиной «Котик Рыжик».
3. Ботяров Е., сл. М. Пляцковского «У меня свои заботы», «Поросёнок».
4. Дубравин Я., сл. В. Сусллова «Незнайка».
5. Иванников В., сл. И. Черницкой «Вкусная находка», сл. О. Фадеевой «Самая хорошая».
6. Казачок Л., сл. Г. Граубина «Мамой быть трудней».
7. Конвенан И. «Кролик», «Собачки», «Барашек», «Курочка», «Облака», «Лошадка», «Белка», «Зверята».
8. Кравченко Б. «Поросята», сл. Б. Кукина «Петька», «Вот какие башмачки».
9. Кулемина Т., сл. Т. Собакина «Печальные сосиски».
10. Курбатова «Песенка про крота».
11. Левкодимов Г., сл. И. Черницкой «Летний дождь», сл. А. Кондратьева «Кто с тобою рядом».
12. Львов – Компанеец Д., сл. Л. Дымовой «Кто придумал песенку?».
13. Макарова К. «Чупа - Чупс», «Ай-ай-ай».

14. Осетрова – Яковлева Н., сл. В. Сулова «Пуговица».
15. Парцхаладзе М. «Улитка».
16. Попатенко Т., сл. Н. Найдёновой «Песенка про маму».
17. Ракитский С., сл. Т. Барановой «Пылесос», «Младших обижать нельзя».
18. Реброва Г., сл. В. Викторова «Мамин праздник».
19. Русские народные песни «Савка и Гришка», «Котенька-коток», «Я на горку шла», «Как под горкой, под горой».
20. Савельев Б. «Из чего наш мир состоит?», «В доме 8 дробь 16».
21. Савельев Ю. «К бабушке», «Ах, какое солнышко».
22. Синенко В., сл. Д. Филимонова «Кобра», сл. С. Михалкова «Два барана».
23. Славкин М., сл. Е. Каргановой «Ладушки - ладошки».
24. Соколов Н., сл. С. Рунге «Когда с тобою рядом верный друг».
25. Соколова И. «Чистоплотный Васька».
26. Соколова О. «Наш подарок маме».
27. Струве Г. «Пестрый колпачок».
28. Тиличеева Е., сл. М. Долинова «Восьмое Марта».
29. Усачёв А. «Как кричит крокодил».
30. Хромушин О., сл. М. Садовского «Новый бант».
31. Шаинский В. «Песенка про папу», сл. С. Козлова «Дождь пойдёт по улице».
32. Юдахина О., сл. Г. Новицкой «Гномик».

2 – 3 КЛАСС

Годовые требования: в течение полугодия разучивается 10 – 15 произведений.

ВОКАЛЬНО – ХОРОВЫЕ ЗАДАЧИ:

1. Контроль за певческой установкой (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы);
2. Продолжение работы над певческим дыханием (вдох, задержка, выдох);
3. Постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»); формирование и произношение гласных звуков (округление, выравнивание).
4. Понятие позиция, умение петь в разных позициях.
5. Развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой (Legato); освоение новых приёмов звуковедения (non legato, staccato).
6. Введение песен с разными темпами, ритмами и метрами.

7. Расширение голосового диапазона.
8. Работа над эмоциональностью.
9. Работа над фразами.
10. Работа над динамикой, увеличение градации *форте* и *пиано*.
11. работа над произведениями а саррелла на усложненном материале.

Примерный музыкальный материал:

1. Антонов Ю., сл. М. Пляцковского Две песни из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи». «Жарафрика», «Песенка Мурёнки».
 2. Ботяров Е., сл. М. Пляцковского «Мама всё поймёт».
 3. Гладков Г., сл. Э. Успенского «Если был бы я девчонкой».
 4. Гладков Г., сл. Дж. Чиарди, перев. Р. Сефа «Мистер Жук».
 5. Дубравин Я., сл. М. Пляцковского «Про Емелю».
 6. Ефимов В., сл. В. Новикова «О ленивом червячке».
 7. Ермолов А., сл. В. Кузьминой «Тигрёнок».
 8. Журбин А., сл. П. Синявского «Планета детства», «Смешной человечек».
 9. Кривцев В., сл. А. Иванова «Песенка кота».
 10. Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Ябеда - корябеда».
 11. Левкодимов Г., сл. В. Степанова «Муравей».
 12. Матвеев М., сл. Е. Руженцева «Глупый поросёнок», «Как лечили бегемота».
 13. Островский А. «Песенка про носы».
 14. Песков Н., сл. Б. Салибова «Урок плавания».
 15. Пинегин А., сл. А. Усачёва «Барабашка», «И придёт жираф», «Лукоморье», «Шоколадная страна».
 16. Портнов Г. «Мышка», «Кенгуру», «Весёлый старичок».
 17. Синенко В., сл. М. Садовского «Колыбельная».
 18. Сл. и муз. Макаровой К. «Гном», «Купите мне...», «Андрейка».
 19. Сл. и муз. Марченко Л. «Бегемот».
 20. Сл. и муз. Ю. Савельева «Расти, малыш».
 21. Сорокин Ю., сл. А. Шлыгина «Секрет».
 22. Соснин С., сл. К. Ибряева «Песенка Незнайки».
 23. Тиличеева Е., сл. Л. Румарчук «Мамин праздник».
 24. Усачёв А. «Ехал поросёнок на рассвете».
 25. Шайдулова Г., сл. Е. Каргановой «Сороконожка».
 26. Шахов Г. «Гаммы и футбол».
4. Добиваться свободного, непринуждённого звучания.

5. Работа над чёткой подачей слова.
6. Пение а саррелла на основе более сложного музыкального материала.
7. Постепенность в овладении мастерством пения, в усложнении учебного репертуара.
8. Расширение голосового диапазона.
9. Работа над эмоциональностью, фразировкой, динамикой.

Примерный музыкальный материал:

1. Аверкин А., сл. Н. Берендгофа «В летний полдень».
2. Аедоницкий П., сл. З. Кисляковой «Песенка про буквы».
3. Ботяров Е., сл. П. Синявского «Волшебное сочинение», сл. И. Ульвицкой «До чего ж мы любим лето».
4. Ботяров Е., сл. Э. Успенского «Рыжий, рыжий, конопатый».
5. Витлин В., сл. Р. Амусиной «Троечник».
6. Гладков – Юнгин Гр., сл. А. Кушнера «Песня о картинах».
7. Гуртова И., сл. Ю. Михайленко «Робот».
8. Иванов О., сл. А. Поперечного «Печки – лавочки».
9. Иршаи Е., сл. М. Яснова «Горести - печалести».
10. Кадомцев И., сл. П. Синявского «Весёлая песенка».
11. Казенин В., сл. Ф. Лаубе «Песенка братьев».
12. Крутой И., сл. С. Дозорцева «Трио».
13. Кудряшов А., сл. И. Яворовской «Вовка с нашего двора», «Весёлый фломастер», «Лето», «Котята», «Гав – гав», «Близняшки», «Наша бабушка».
14. Минков М., сл. В. Татарина «Отчего, почему?»
15. Орик Ж., сл. П. Вайян – Кутюрье «Сахарный турист».
16. Парцхаладзе М., сл. В. Семернина «Барабанщик - воробей».
17. Паулс Р. «Зимний гость».
18. Пахмутова А., сл. Н. Шемятенковой «Песенка о смешном человечке».
19. Пинегин А., сл. А. Усачёва «Зимняя сказка».
20. Плешак В., сл. Ю. Погорельского «Экипаж – одна семья».
21. Пожлаков С., сл. Г. Горбовского «Волшебный дождь».
22. Попатенко Т., сл. М. Ивенсен «Урок».
23. Птичкин Е., сл. М. Пляцковского «Не дразните собак».
24. Разин А., сл. М. Пляцковского «Музыкальный сверчок».
25. Сидельников Л., сл. З. Петровой «Песенка Болтовни».

26. Сидельников Л., сл. З. Петровой «Песенка Лени».
27. Синенко В. «Полон музыки весь свет».
28. Сл. Е. Стюарт «Волшебная палочка».
29. Сл. П. Синявского «Пряничная песенка».
30. Сл. Э. Успенского «Третья песенка Дядюшки Ау».
31. Сл. и муз. О. Яценко «Учителя».
32. Соловьёв – Седой В., сл. Е. Долматовского «Если бы парни всей земли...».
33. Тугаринов Ю., сл. М. Садовского «Это мамин день».

Список используемой литературы:

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. Конспекты уроков. Репертуар. Методика. – М., 2005.
2. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
3. Береснёва Р. С. Развитие гармонического слуха. Первоначальное освоение двухголосного пения в младшем хоре. – Чита, 2006.
4. Варламов А. Е. Вокальная педагогика. - М., 1953.
5. Вербов А. м. Техника постановки голоса. – М., 1961.
6. Вербовая Н. П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
7. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
8. Далецкий О. Методика вокала. - М., 2002.
9. Козырева Г. Г., Якобсон К. А. Словарь по хороведению. – Красноярск, 2002.
10. Нотная папка хормейстера №1. Младший хор. «С чего начинается детский хор». Из опыта работы с младшими хорами в Детской хоровой школе «Весна». Тетрадь №1.
11. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб., 2004.
12. Романовский Н. В. Хоровой словарь. – М., 2000.
13. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
14. Струве Г. Хоровое сольфеджио: метод. Пособие. – М., 1982.
15. Стулова Г. П. Развитие детского голоса. – М., 1992.
16. Стулова Г. П. Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988.
17. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – СПб., 2005.
18. Чесноков П. И. Хор и управление им. – М., 1961.
19. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.