МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЧИШМИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКРТОСТАН

Методическая разработка
Тема «Развитие дикции и артикуляции у учащихся в ДШИ через музыкальный фольклор»

Выполнил: преподаватель
вокального отделения
Кандрашкина Татьяна Анатольевна

Чишмы 2017

Содежание

Рецензия……..2
1. Развитие дикции и артикуляции у учащихся на начальном этапе обучения как педагогическая проблема…….5
2.Особенности работы над дикцией и артикуляцией у учащихся на начальном этапе обучения……11
3.Система работы по развитию дикции и артикуляции на начальном этапе обучения средствами фольклора……..20
Заключение…….29
Список литературы……30

1. Развитие дикции и артикуляции у учащихся на начальном этапе обучения как педагогическая проблема

Артикуляция (от лат. articulatio – членораздельно выговаривать) – совокупность работы отдельных речевых органов в процессе формирования звуков речи [19]. Артикуляция – это работа речевого аппарата для правильного создания звука. При правильной артикуляции звуки, которые мы можем различать, четко расчленяются.

Артикуляционные органы имеют особое значение в голосовом аппарате. Это наиболее подвижная, подчиненная нашей воле и непосредственному наблюдению часть голосового аппарата, способная производить тончайшие движения отдельными органами. Поскольку пение – это вид музыкального исполнительства, в котором музыка органически связана со словом, его иногда называют вокальной речью.

Речевой аппарат человека включает в себя две основные части: центральную (регулирующую) и периферическую (исполнительную). В состав периферического речевого аппарата входят: дыхательный отдел, голосовой отдел и артикуляционный отдел [19].

Артикуляция и дикция очень тесно связанные между собой понятия. **Дикция** подразумевает отчетливое произнесение слов и звуков с правильной артикуляцией. Певческая дикция объединяет в себе вопросы орфоэпии гласных и согласных звуков, правильного ударения в слове, логического ударения во фразах и предложениях.

Певческая артикуляция исполнителя способствует не только процессу восприятия слушателем смысла музыкального сочинения, но и в значительной степени влияет на качество вокального исполнения. Ф.И. Шаляпин говорил: «Хорошо сказанное – уже наполовину спето» [13].

Правильная дикция обязательно вытекает из артикуляционной гимнастики, которая приводит в активность весь речевой аппарат.

Четкая дикция, как правило, является неотъемлемой частью пения. В то же время анализ произведений разных стилей и жанров позволяет утверждать, что данное условие исполнения может иметь различную степень воплощения (так называемую «нюансировку» артикуляции). В. Соколов пишет о том, что определяющими понятиями в певческом произношении являются не только четкость и ясность, но и осмысленность, глубокое понимание характера, стиля и литературного содержания произведения [4].

Так, в сочинениях, предполагающих разборчивость текста, необходимо ясное, утрированное произношение, в других, - чеканность слова может повлечь за собой снижение качества исполнения. В частности, дикционный прием «затушевывания» текста (В. Соколов) используется при исполнении сочинений полифонического склада, в сопровождающих основную тему голосах, а также в некоторых произведениях, в которых содержание выражается не смыслом литературного текста, а эмоциональным состоянием или подчиняется воспроизведению какого-либо изобразительного эффекта [17].

Т.К. Овчинникова отмечает, что одним из важнейших составляющих правильного произношения является ударение в слове. Как известно, в слове есть только одно ударение. При этом в русском языке встречаются слова, в которых ударение может падать на различные слоги и произношение считается правильным (например, тво′рог и творо′г, одновре′менно и одновреме′нно). Педагогу всегда необходимо уточнять спорные моменты. Появление нескольких ударений в словах при пении, расценивающееся как пение по слогам, возникает «от неумения певцов смягчить безударный слог, попадающий на сильную долю такта, или от неумения снять ударение с безударного слога, приходящегося на более высокую ноту, чем ударный» [13].

Прежде всего, обучаемый должен уяснить и до автоматизма выработать в себе привычку, что для пропевания гласного звука, необходимо открыть рот. Предельно опущенная нижняя челюсть, обеспечивает

достаточное пространство в ротовой полости, которая является естественным усилителем звука. Для новичков, вокальная артикуляция осваивается не просто, так как поющий автоматически при пении использует речевую артикуляцию, которая не предполагает активизацию нижней челюсти. Очень важно помнить, что правильная артикуляция в единой вокальной позиции неразрывно связана со звукообразованием и интонацией.

Дикция - это произношение согласных звуков, как в разговоре, так и в пении, когда участвует язык и мышцы губ. Фонетические особенности русского языка, скорее сложные, чем простые. Сложность, прежде всего, скрыта в звукосочетании. Для того чтобы достаточно четко прозвучало слово при пропевании вокальной фразы, поющему необходимо сконцентрировать внимание на каждом согласном звуке в слоге и в слове. Нередко встречаются моменты, когда на звучание одного гласного звука в слове, приходится три, а то и четыре согласных звука.

Малоопытные или начинающие солисты часто попадают в дикционные ловушки. Это случается когда поющему кажется, что все воспроизводимые им звуки отчетливо слышны, но в действительности в результате искаженной дикции, полётность звука плохая. Такой поющий себя слышит хорошо только за счет внутренней вибрации. Л.В. Бетховен, страдающий глухотой, брал один край пластмассовой тросточки в зубы, а второй край клал на крышку рояля и за счет внутренней вибрации, идущей по трости к голове, где расположен слуховой центр, он отслушивал написанные им сочинения.

Немаловажную роль играет при работе над дикцией функция активности нижней челюсти, то есть при произношении любого слога в любом сочетании гласных и согласных звуков, необходимо создать оптимальные условия для усиления полётности звука в ротовой полости. Таким образом, хорошо открывая рот в процессе пения, поющий обеспечивает гарантию и для дикции и для артикуляции, которые неразрывно связаны с собой [5].

Положительно может повлиять на правильное формирование представлений и понимания у учащихся детальное изучение артикуляционно-дикционного процесса. Бережное и терпеливое отношение педагога в процессе поэтапного обучения непременно даст положительные результаты.

Одним из самых основных условий достижения хорошей дикции, прежде всего, глубокое проникновение певцов в содержание слов исполняемого произведения. Именно это условие дает возможность достижения осмысленности их произношения. Рассмотрим методику Г. П. Стуловой, в которой говориться о важности правильного произношения **гласных** и **согласных** в пении. Именно ясность согласных помогает слушателям понять смысл слов исполняемого произведения. Не менее важно обращать внимание на формирование гласных в пении. Еще одним условием хорошей дикции - это пение в речевой позиции, т. е. при стабилизации гортани в нейтральном положении, как в процессе спокойной речи. Необходимо на начальном этапе обучения объяснить детям, что при пении слоги всегда произносятся быстро, а слова в пении делятся на слоги по принципу ,отличающемуся от правил грамматики : каждый вокальный слог заканчивается непременно гласной, на которой можно тянуть звук. Все следующие за ней согласные относятся к другому слогу и всякий раз произносятся быстро, как бы спрессовано. Следует заметить, что в методике Г.П. Стуловой хорошее произношение слов в пении тесным образом связано с владением навыков певческого дыхания и правильного звукообразования. Что касается работы над гласными, здесь нужно воспроизведение их в чистом виде, т. е. без искажений. В пении длительность гласных возрастает в несколько раз, и малейшая неточность становится заметна и отрицательно влияет на понимание слов слушателями. С точки зрения правильной организации работы артикуляционного аппарата образование гласного звука связано с необходимостью сохранять форму и объем ротовой полости на всем протяжении ее длительности. Особую трудность для детей представляет

формирование в высокой певческой позиции. Решению данной проблемы будет способствовать округление гласных при пении.

Формирование согласных в отличие от гласных, связано с возникновением преграды в речевом тракте на пути тока воздуха. Согласные делятся на звонкие, глухие, и сонорные. Исходя из назначения голосового аппарата ,второе место после гласных занимают сонорные согласные : м, н, л, р, т. к. они тоже могут тянуться. Сонорные согласные способствуют озвучиванию головных резонаторов и формированию навыка пения в высокой певческой позиции. Согласные : б, г, в, ж, з, д – образуются при участии голосовых складок и ротовых шумов ,поэтому они называются звонкими. С помощью звонких и сонорных согласных можно повлиять на тембровое звучание голоса. Глухие согласные : п, с ,т, к, ф – образуются без участия голоса и состоят из одних шумов. Шипящие : х, ц, ч, ш, щ – также состоят из одних шумов, однако они имеют продолжительность.

Основное правило произношения слов в пении : быстрое и четкое формирование согласных и протяженность гласных. Для достижения четкости дикции у учащихся на начальном э тапе обучения особое внимание следует уделять работе над плотностью смыкания губ и активностью прикосновения кончика языка к деснам при произношении слов в пении.

Причинами плохой артикуляции и дикции у учащихся на начальном этапе обучения могут быть застенчивость, усталость, чрезмерная самоуверенность, равнодушие, болезненное состояние, картавость, гнусавость, монотонность, торопливость, проглатывание окончаний и др., после устранения которых артикуляция улучшится. Так же причиной плохой дикции могут стать недостатки артикуляционного аппарата, а точнее зажатая нижняя челюсть, большой язык, малоподвижный язык и язык, расположенный горбом.

Таким образом, **дикция** - это четкое ясное произношение слов. **Артикуляция** – это работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Все три отдела периферического речевого аппарата выполняют

различные функции: подачу воздуха, образование голоса, обеспечение силы и окраски звука, а итогом их одновременной работы является образование звуков нашей речи.

Рассмотрев взгляды основных ведущих педагогов, мы пришли к выводу, что работа над дикцией и артикуляцией занимают в хоровой подготовке очень важное место. Без хорошей отчетливой дикции создание и донесение художественного образа до слушателя невозможно. Поэтому работа над этим сложным вокально-хоровым навыком направлена на достижение осмысленности поэтического текста, художественного целостного образа. Подробнее мы рассмотрели методику Г. П. Стуловой, т. к. считаем ее работу очень емкой, интересной и доступной.

2. Особенности работы над дикцией и артикуляцией у учащихся на начальном этапе обучения

Основной сложностью работы над дикцией с учащимися в ДШИ на начальном этапе обучения является то, что дети, поступающие в 1 класс приходят с разным уровнем музыкальной развитости. Поэтому к особенностям работы над дикцией и артикуляцией у учащихся в ДШИ на начальном этапе обучения относятся: 1. Индивидуально-творческие способности учащихся такие как музыкальная подготовка, эрудиция, интеллект, восприятие. 2. Вариативность форм работы : индивидуальные, групповые, мелко – групповые группы.

Младший школьный возраст приходится на период от 6-7 до 9-10 лет. В этом возрасте ведущим видом деятельности становится учение, поэтому развитие мышления, познавательных интересов, памяти, восприятия становится одной из главных задач. Эти процессы становятся произвольными.

Дети младшего школьного возраста отличаются активным и ярким восприятием действительности. Их интересует все новое. Они любопытны и любознательны. Если педагог правильно организует учебный процесс, правильно сможет настроить учащихся на учебную деятельность, то сможет заметить, что интерес детей к учебной деятельности не только не гаснет, но и усиливается с каждым днем.

Однако восприятие в этом возрасте отличается недостаточной дифференцированностью, то есть неспособностью разделять схожие явлния, находить у схожих на первый взгляд явлений различающие их признаки. Проявляется это в том, что дети часто путают схожие цифры, буквы [17]. А значит, восприятие на данном этапе отличается тем, что явления и предметы распознаются по наиболее ярким признакам: по цвету, по форме, по размеру. Поэтому основные принципы, которыми должен руководствоваться педагог, планируя занятия – это простота и наглядность учебного материала. Это подразумевает использование наряду с рассказом иллюстраций, схем. На

вокально-хоровых занятиях, например, можно нарисовать учащимся схему направления мелодии. Если помимо слухового контроля будет использоваться зрительный, то это поспособствует лучшему пониманию той задачи, которую ставит перед учащимися педагог (в данном случае задача направлена на исправление интонации).

Ещё одна важная особенность восприятия у детей младшего школьного возраста – взаимосвязь его с действиями ребёнка [14]. Это означает, что для лучшего восприятия ребёнку необходимо произвести какие-либо манипуляции. Если говорить вновь о неровном интонировании, не исключается введение в вокально-хоровую деятельность пластических движений для вовлечения учащихся в учебный процесс (об этом подробнее будет говориться в следующей части раздела).

С восприятием тесно связан другой психический процесс – внимание. Младший школьный возраст отличается тем, что внимание начинает менять свой характер с непроизвольного на произвольный. Однако этот процесс затягивается, а порой охватывает начало подросткового возраста. Поэтому слабость произвольного внимания – отличительная черта этого психического процесса у детей младшего школьного возраста [19]. Проявляется это в том, что дети на первых годах обучения с большим трудом могут усилием своей воли сосредоточить внимание на тех моментах, о которых говорит педагог. А если им удаётся это сделать, то сосредоточенность их внимания сохраняется в промежутке от 10 до 20 минут. Решение этой проблемы состоит в использовании педагогом на данном этапе детского непроизвольного внимания, которое в младшем школьном возрасте достигает пика активности. Это предполагает использование на занятиях интересных наглядных примеров, ярких и простых для усвоения описаний, включение в процесс игровой деятельности. Однако основной задачей остаётся развитие произвольного внимания.

Главной психической функцией в младшем школьном возрасте служит мышление. Мышление в младшем школьном возрасте также подвержено

изменению и усовершенствованию в связи с включением ребёнка в учебную деятельность. От наглядно-образного мышление переходит к словесно-логическому. Происходит это потому, что начиная с первого года обучения постепенно утрачиваются принципы наглядности в учебном процессе. Всё меньше учащимся приходится работать с наглядными образцами и больше мыслить логически, используя словесные описания и накопленный к этому времени опыт. В связи с этим ребенок младшего школьного возраста постепенно утрачивает необходимость в использовании наглядно-образного мышления.

Педагогу важно помочь учащимся сформировать теоретическое словесно-логическое мышление на данном этапе, истолковывая им различные научные понятия и явления, объясняя необходимость этого действия. На этой основе дети младшего школьного возраста смогут в дальнейшем строить простейшие выводы, делать собственные умозаключения.

Итак, младший школьный возраст – важный и сложный период развития ребёнка, когда активизируются и совершенствуются многие психические функции, такие как восприятие, внимание, мышление, эмоции.

К основным показателям, характеризующим младший школьный возраста, С.Л. Рубинштейн относит:

- двигательную активность;
- сенсорно-перцептивную активность;
- интеллектуально-волевую активность;
- мотивацию и эмоционально-выразительную активность[17].

Для развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста все эти виды активности важны. Сенсорно-перцептивная активность обеспечивает богатое слуховое восприятие; моторная активность позволяет прожить, отработать движениями самого разного типа и уровня метро-ритмическую и, шире, временную природу музыки; эмоционально-выразительная активность служит залогом эмоционального переживания

музыки как определенного личностно-смыслового содержания; и, наконец, интеллектуально-волевая активность способствует как возникновению внутренней мотивации.

В процессе онтогенеза различные компоненты музыкальности формируются поэтапно. Сначала развивается процесс восприятия и чувственного отражения музыки в сознании детей, знакомство с интонационной стороной музыки, а затем происходит осознание и обобщение жанровой специфики, умение анализировать, сравнивать. Таким образом, в процессе становления ребенка сначала формируется эмоциональный уровень музыкального мышления, а затем рациональный.

Отечественной вокальной педагогикой и методикой воспитания накоплен значительный опыт обучения пению. Сложилась определенная последовательность формирования у учащихся основных вокальных навыков, появилось большое количество разнообразных экспериментальных методик в этой области, авторы которых предлагают действительно эффективные методы и приемы развития певческого голоса с помощью вокальных упражнений. Рассмотрим подробнее основные методики вокального воспитания учащихся в исторической ретроспективе [8].

Первыми авторами русских методических работ были М.И. Глинка и А.Е. Варламов (вплоть до XIX века в певческих школах России пользовались в основном переводной методической литературой с французского и итальянского языков). М.И. Глинка всецело следовал традициям кантиленой школы, а А.Е. Варламов – манере декламационного стиля. В дальнейшей русской вокально-методической литература эти два течения продолжают господствовать в течение целого столетия. М.И. Глинка не оставил законченной школы пения, но написал один труд «Упражнения для уравнения и усовершенствования голоса» лично для певца О.А. Петрова, принципы которого легли в основу обучения пению и детей. Сам М.И. Глинка использовал их при обучении пению детей в придворной певческой капелле и театральном училище, где работал сам. Метод М.И. Глинки

впоследствии был назван Н.И. Компанейским «концентрическим», так как «упражнения развиваются от тонов натуральных, центра голоса, на которых держится покойная речь человека, к тонам, окружающим центр голоса» [7].

А.Е. Варламов, как и М.И. Глинка, придавал большое значение первостепенной роли слуха, напевности, четкости артикуляции, недопустимости форсировки звука, рекомендовал пение в удобной тесситуре. Н.И. Компанейский, изучивший методику работы М.И. Глинки с О.А. Петровым, развивает дальше идею «концентрического» формирования голоса. Упражнениям со звуком он предпосылает упражнения в «метрическом дыхании». Упражнения со звуком он рекомендует начинать с центрального тона, на высоте которого держится покойная речь и пение, то есть с высоты разговорного тона. Н.И. Компанейский вводит в свою систему фонетические добавления – применяет специальные слова и слоги при пении упражнений. После октябрьской революции пение стало поистине массовым, однако специалисты по детскому голосу еще отсутствовали. Сам репертуар тех лет (революционные песни массового характера) провоцировал детей на громкое, форсированное звучание голоса, нередко в высокой тесситуре, что создавало для их певческого аппарата режим перегрузки.

К 30-м годам XX века вырисовывается картина порчи детских голосов: фонастения, несмыкание голосовых складок, сип при пении, узелки на связках и другие патологические явления, связанные с неправильным функционированием гортани во время фонации. Поэтому возникает необходимость в изучении особенностей детского голоса, обобщении педагогического опыта с целью правильного развития детского голоса на основе научных данных.

В 1938 году в Москве состоялось первое методическое совещание по вокальной работе с детьми, в котором приняли участие специалисты различного профиля: медики, отоларингологи, фониатры, вокальные педагоги и музыкальные работники. Главный вопрос совещания – охрана детского голоса. С 30-х годов начинают проводиться лабораторные

исследования детского голоса, появляются фонетические и фониатрические лаборатории при институтах языков, мединститутах и консерваториях. Экспериментальные исследования велись с привлечением смежных наук – эстетики, педагогики, физиологии, психологии, фониатрии и акустики. Работы Л.Б. Дмитриева, Н.И. Жинкина, В.П. Морозова, С. Ржевкина и зарубежных ученых Ван-ден-Берга, О. Рассела и особенно Р. Юссона вскрыли при помощи современной аппаратуры целый ряд новых явлений, возникающих при речи и пении. Эти исследования проливают свет на некоторые спорные вопросы формирования певческого голоса, а в отдельных случаях совершенно по-новому объясняют певческое звукообразование.

Развитие методической мысли в области детской вокальной педагогики в послереволюционный период началось с указаний о том, каким голосовым регистром следует пользоваться учащимся в процессе пения. Так, Е.М. Малинина основой звукообразования признает фальцетную манеру пения для всех детей в возрасте до 10-11 лет, то есть до появления признаков мутации голоса. Характеризуя голос ребенка младшего школьного возраста, она пишет: «Необходимо помнить 4 основных момента при определении его природы: 1) голос легкий, светлый, свирельный, серебристый, сила небольшая; 2) колебательная манера голосовых связок лишь их краями; 3) атака звука «мягкая» 4) гортань в высоком положении…» [8].

Однако в это же время широкое распространение получила и иная точка зрения на методику вокального воспитания детей того же возрастного периода, основанная на использовании преимущественно грудного звучания голоса. Сторонниками таких взглядов являются Д.Е. Огороднов и его последователи. Д.Е. Огороднов рекомендует начинать обучение детей пению с тона в нижней части диапазона детского певческого голоса, которую он называет «примарным тоном» (или «примарным участком диапазона»), а затем постепенно в процессе вокальной работы повышать этот тон, одновременно расширяя участок диапазона со смешанным звучанием голоса.

В свою очередь, Г.П. Стулова в своем научно-методическом исследовании опровергает обе точки зрения и доказывает, что «природе певческого голоса необученных пению детей младшего школьного возраста свойственны все регистры, присущие голосу взрослых» [14]. Г.П. Стулова предлагает при построении вокально-тренировочных упражнений сглаживать регистровое звучание и использовать принцип, основанный на пении нисходящего поступенного звукоряда при облегчении нижних звуков за счет ослабления динамики и смягчения так называемой атаки звука.

Новые подходы к проблеме вокального воспитания были предложены известными педагогами Э.М. Чарели и И.П. Козляниновой, которые создали первое теоретически обоснованное и проверенное на практике учебное пособие с комплексом упражнений и методических разработок по развитию навыков речевого голоса и дыхания. В основе их метода – тренинг самостоятельного, сознательного управления дыханием и голосом. В книге «Тайны нашего голоса» авторы на основе научных данных обосновывают свою точку зрения на необходимость индивидуального подхода к вокальному обучению, так как при общем анатомическом строении каждый голос неповторим.

В современной детской вокально-хоровой практике педагогами (в т.ч. В.Г. Булановым) часто используются так называемые фонопедические упражнения В.В. Емельянова, имеющие технологическую направленность и основанные на критериях физиологической целесообразности, энергетической и акустической эффективности голосового аппарата в пении. Целью фонопедических упражнений является решение координационных и тренажных задач работы с голосом. Эти упражнения подготовительные и вспомогательные по отношению к вокальной работе. Они стимулируют мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Автор методики считает, что голосовой аппарат – саморегулирующаяся система, в которой можно управлять только артикуляционной мускулатурой, а на все остальные компоненты можно воздействовать только косвенно, через создание

оптимальных условий для механизмов саморегуляции. Авторы пособия считают, что некоторые из этих упражнений можно успешно применять при работе с детским коллективом, однако предварительно необходимо досконально изучить всю систему В.В. Емельянова

Иной точки зрения придерживается американский преподаватель Сет Риггс. Он разработал метод вокальной постановки голоса через пение в речевой позиции. Автор методики говорит о том, что «не нужно работать специально над правильным дыханием, если сохраняется во время пения правильная поза и нет тенденции поднимать груди и плечи, чтобы сделать неглубокий вдох. Тем более не нужно делать специальных упражнений для укрепления мышц дыхательной системы. Для хорошего звука не нужно много воздуха. Когда певец уменьшает количество посылаемого на голосовые складки воздуха, то он помогает находящимся внутри гортани мышцам справиться с их работой потому, что поток воздуха не столь велик, чтобы в его удержании потребовалось их участие. Более легко и незаметно происходит переключение регистров» [8].

По методике С. Риггса, тренировать голос – значит научиться координировать и усилить мышцы гортани так, чтобы можно было петь в речевой позиции в широком динамическом и звуковысотном диапазонах.

Одной из наиболее интересных и прогрессивных методик современности является исследовательская работа в области постановки голоса и осознанного обучения певческим навыкам А.М. Кравченко (среди его последователей и учеников – преподаватели вокала УрГПУ, в т.ч. Н.Н. Шаповалова, к.п.н., доцент кафедры пения и ММВ, а также автор данного пособия). В книге «Секреты бельканто» многие положения являются в определенном смысле изобретением. Методы, предложенные автором книги, сокращают срок формирования полезных певческих навыков, обеспечивают защиту певческого голоса от переутомления, восстанавливают разрушенные голоса.

Для выработки певческих навыков А.М. Кравченко предлагает упражнения, цель которых – активизация голосовых связок, работа головного резонатора, дающая ощущение полетности и звонкости голоса.

Подводя итог, хочется заметить, что в настоящее время существует масса различных вокальных методик, нередко взаимоисключающих одна другую, и каждый преподаватель волен выбрать любую из них, но при этом важно помнить, что неумелое использование даже «самой лучшей» методики может привести к порче детского голоса. Поэтому каждый начинающий педагог должен сначала подробно изучить ту методику, по которой собирается работать с детскими голосами, желательно у ее авторов и их последователей, чтобы учесть все тонкости и нюансы.

Таким образом, в настоящее время сложились различные подходы к формированию вокально-хоровых навыков. Это методики М.И. Глинки и А.Е. Варламова, Н.И. Компанейского, Д.Е. Огороднова, Г.П. Стуловой, В.Г. Буланова, В.В. Емельянова и др.

3. Система работы по развитию дикции и артикуляции у учащихся на начальном этапе обучения средствами фольклора

Музыкальный фольклор – это благодатный материал, понятные и доступные произведения народного искусства; восприятие его предполагает момент соучастия и сотворчества. Он связан с речевой интонацией, поэтому очень близок к восприятию детей.

Хоровое пение требует овладения целым комплексом художественно-технических приемов. К ним относятся и чистота интонирования, и ритмическая точность, дикционная ясность и четкость, правильность дыхания и звукообразования, навык ансамблевого пения и т.д. Незнание методов работы над формированием вокально-хоровых навыков может пагубно отразиться не только на музыкальных способностях ребенка, но и на его здоровье. Поэтому главным элементом вокального воспитания является профессионализм педагога. Показ педагогом правильного звукоизвлечения, чистота его интонации – вот тот эталон, на который опираются дети во время занятий, а умение объяснить детям технологию правильного звукоизвлечения значительно упрощает процесс усваивания обучающимися необходимых навыков. [14].

Навык правильного дыхания во время пения нарабатывается постепенно, поэтому на начальном этапе обучения в репертуар лучше включать попевки с короткими фразами с последней длинной нотой, а также фразами, разделенными между собой паузами. Далее, в процессе усвоения навыка, вводятся песни с более продолжительными фразами. Популярные и хорошо знакомые детям песни «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде», «Как на двор пришла весна» удобны для выработки навыка мягкой атаки звука, которая является основой правильного звукообразования. Во время работы над правильным звукообразованием необходимо объяснить детям функцию артикуляционного аппарата, обратить их внимание на то, что артикуляция в пении отличается от дикции в повседневной речи. Формировать этот навык, предлагая к разучиванию песни с умеренными

темпами, а также и простые попевки-скороговорки «Веники», «Паны,паны,капитаны», Необходимо, чтобы дети понимали смысл исполяемого произведения, его музыкальный образ. Это является залогом правильного исполнения любых произведений. Для работы над дикцией можно использовать распевки-скороговорки «Был бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа», «От топота копыт пыль по полю летит», «Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак. Сунул грека руку в реку, рак за руку греку – цап!»; а также русские народные песни «Андрей-воробей», «Тень-тень», «Гули, гули, гулюшки», Дон-дон», и т.п. Эти попевки эффективны за счет большого количества согласных звуков, которые произносятся четко и остро, а увеличивающаяся постепенно скорость их пропевания закрепляет этот навык на бессознательном уровне.

Правильное произнесение различных звуков речи происходит благодаря подвижности органов и мышц, участвующих в образовании звука. Для непринужденной работы артикуляционного аппарата в пении необходимы регулярные тренировки, благодаря которым вырабатывается автоматизм качественного, красивого и легкого произношения любых сочетаний звуков и слов.

Ознакомившись с особенностями строения и функционирования речевого аппарата, можно переходить к стадии подготовки органов речи для предстоящей работы, то есть настроить и активизировать основные группы мышц, участвующие в процессе произнесения звуков. Такая работа по развитию основных движений артикуляционных органов проводится в форме артикуляционной гимнастики.

А.В. Покровский отмечает, что приступая к артикуляционным упражнениям, необходимо помнить о правильной осанке, благодаря которой лучше функционирует голосовой аппарат. Для этого голову нужно держать прямо, а спину ровно, не сутулясь, расправив плечи, сохраняя свободу и естественность положения всего тела [15].

Комплекс артикуляционных упражнений полезно выполнять перед зеркалом. Это способствует лучшему освобождению от зажимов и раскрепощению, поскольку многие зажатия отражаются не только в звуке, но и на лице поющего. Это связано с одной из основных ошибок артикуляции – перенесением движений, предназначенных для органов речи на другие части тела: руки, бедра, ноги. Для контроля движений всего тела необходимо брать зеркало в полный рост.

Выполняя упражнения, нужно расслабиться, но тело двигаться не должно. Во время артикуляционной гимнастики работает только речевой аппарат. Особенно необходимо следить за свободой мышц шейно-плечевого отдела. Для достижения максимальной эффективности темп артикуляционных упражнений должен быть замедленным.

Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики:

1. Для закрепления вырабатываемых навыков выполнять упражнения нужно ежедневно.

2. Упражнения лучше выполнять 3-4 раза в день по 3-5 минут.

3. Каждое упражнение выполняется 7-10 раз подряд.

4. При отборе упражнений необходимо идти от простых к более сложным.

5. Из выполняемых упражнений новым может быть только одно, остальные выполняются для повторения и закрепления.

6. Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ:

Внимательно рассмотрите анатомию своего рта перед зеркалом.

Лицо спокойное. Обратите внимание на естественную форму губ, щек, положение нижней челюсти.

Активизируйте губы.

Попробуйте собрать их в трубочку, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы.

Откройте рот. Внимательно рассмотрите его форму и анатомию.

Посмотрите на спокойное положение языка.

Попробуйте зевнуть. Наблюдайте за поднятием мягкого неба и натяжением маленького язычка.

Сделайте оскал, покажите себе язык, надуйте щеки, наморщите лоб и переносицу.

Поднимите брови как можно выше и удерживайте их в этом положении до полного изнеможения мышц. Затем зажмурьте глаза и сразу же расслабьте их.

Изобразите радость, грусть, обиду, гнев, усталость.

Внимательно наблюдайте за изменением положения мышц лица и их движениями.

Сделайте поколачивающий массаж лица кончиками пальцев.

Удары пальцев должны быть легкими, как капельки дождя. Можно соединить этот массаж с «мычанием» на одной ноте в удобной тесситуре.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ГУБ:

Поочередное покусывание зубами верхней и нижней губы.

Попеременное чередование вытягивания вперед «трубочкой» сомкнутых губ и растягивание их в улыбку.

Последовательные движения вытянутыми «трубочкой» губами: вправо-влево, вверх-вниз, по кругу (зубы при этом всегда сомкнуты, работают только мышцы губ).

Откройте рот и «почешите» зубами сначала верхнюю, а затем нижнюю губу. После этого натяните губы, стараясь закрыть ими внутреннюю поверхность зубов.

Активный посыл выдыхаемого воздуха к сомкнутым губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади. Если при этом включить в работу звуковой вибратор, получится звук, похожий на игру ребенка с машинкой.

Энергичное произнесение чередования звуков П – Б, П – Б, П – Б.

Произнесение чередований звуков Ч – Ш, Ч – Ш, Ч – Ш, с максимальным обнажением верхних и нижних зубов.

Последовательное произнесение звуков ммм И – ммм Э – ммм А – ммм О – ммм У. При этом губы напряжены и активны.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЩЕК:

Поочередное надувание и втягивание обеих щек.

Легкое похлопывание ладонями по надутым щекам, в результате чего воздух с силой и шумом прорывается через сомкнутые губы.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЯЗЫКА:

Размять язык, слегка покусывая его зубами.

Рот открыт. Узкий напряженный язык «иголочкой» вытянут вперед.

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние зубы, спинка языка «горкой» поднята вверх.

Рот открыт. Боковые края языка «трубочкой» загнуты вверх.

Рот широко открыт. Передний и боковые края широкого языка подняты «ложечкой».

Рот закрыт. Напряженный язык попеременно упирается то в одну, то в другую щеку.

Рот закрыт. Круговые движения языка между губами и зубами.

Рот открыт. Дотянуться кончиком языка до носа и до подбородка.

Рот открыт. Расслабленным языком провести по твердому небу от зубов к мягкому небу и обратно.

Рот открыт. Напряженный кончик языка упереть в твердое небо, затем расслабить.

Рот открыт. Язык «присасывается» к твердому небу, затем с силой отцепляется от него с характерным «цокающим» звуком (упражнение выполняется медленно, чтобы тянулись подъязычные связки).

Побейте кончиком языка по зубам изнутри, произнося: да-да-да-да.

Многократно и отчетливо произнесите звуки ДДД, ТТ-ДД, ТД-ДД-ТД.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ГЛОТКИ И МЯГКОГО НЕБА:

Зевок с закрытым ртом.

Имитация полоскания горла.

Надувание щек с зажатым пальцами носом.

Произнесение гласной с легким зевком.

Медленное и отчетливое произнесение согласных «К», «Г».

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ НИЖНЕЙ ЧЕЛЮСТИ:

Аккуратные движения нижней челюстью вперед-назад, вниз до максимальной точки, по кругу.

Произнесение с сильным зевком звуков АААХ, ЭЭЭХ, ЫЫЫХ, ОООХ, УУУХ.

Поочередное смыкание и максимальное растягивание губ при очень широко раскрытом рте.

После выполнения комплекса упражнений артикуляционной гимнастики можно переходить к упражнениям на развитие дикции.

Дикция и артикуляция – это связанные понятия. Дикционные упражнения предполагают одновременную активизацию работы всего речевого аппарата при четком произнесении слов и словосочетаний.

Рекомендации:

1. Работайте над навыком брать дыхание перед каждой новой фразой.

2. Следите, чтобы дыхание было не шумным, так как любые призвуки мешают воспринимать текст.

3. Перед началом фразы губы должны быть разомкнуты, чтобы не запаздывать с началом звука и не производить призвуков.

4. Закрывать рот следует после окончания звука, иначе происходит «съедание» окончания и специфический призвук на конце слова.

5. Следите за количеством набираемого воздуха при громком и тихом произнесении текста.

6. Произносите текст утрированно.

7. Для выработки произнесения гласных ровным потоком прочитайте текст на одних гласных: «белеет парус одинокий» - (е-ее-а-у-о-и-о-ий), затем

вставьте быстрые, четкие и легкие согласные, стараясь не нарушать ровный поток гласных.

8. При работе над вокальными произведениями полезно выразительно читать текст в заданном музыкальном материалом ритме, утрированно выделяя трудные для произнесения слова.

9. Вокальные произведения с активным произношением полезно предварительно пропевать на слоги «бра», «дри», «гри» и т.д.

10. Обращайте особое внимание на активное подчеркивание в словах окончаний – это улучшает дикцию.

Работа над дикцией является неотъемлемой частью работы над музыкальным произведением как в индивидуальном так и в групповом порядке. Только добившись идеального произношения музыкального текста, обучающиеся приступают к созданию и воплощению художественного образа.

О.Е. Воронович предлагает следующие упражнения для работы над дикцией и артикуляцией [5]:

1. «Щелкунчик».

Упражнение для тренировки речевого аппарата. Проговаривание слогов с разными длительностями, с соблюдением музыкального рисунка. При этом губы напряжены, видны зубы. Упражнение способствует активизации артикуляционного аппарата, тренирует мышцы губ и челюсти. У ребенка вырабатывается навык правильного соблюдения певческой позиции. Детям предлагается энергично произнести (2-4 раза подряд): ДА-ДЭ-ДИ-ДО-ДУ ТА-ТЭ-ТИ-ТО-ТУ БА-БЭ-БИ-БО-БУ МА-МЭ-МИ-МО-МУ БРА-БРЭ-БРИ-БРО-БРУ НА-НА-НА-НА-НА ДА-ДА-ДА-ДА-ДА.

2. «Ямки».

Мягко опускать нижнюю челюсть до тех пор, пока указательные пальцы рук не ощутят околоушные впадины или ямки. При хорошем расслаблении мышц пальцы легко попадают в ямки. На счет «раз» – медленно опускать челюсть, погружая кончики указательных пальцев в

образовавшиеся ямки. На счет «два» – поднять челюсть, убрав указательные пальцы из ямок.

3. Проговаривание скороговорок в разных темпах, от медленного к быстрому, с разной динамикой звука (форте/пиано).

Звенит звонок, зовет звонок, и Зоя в класс к себе идет Хохотушка буква «Х» рассмеялась: «Ха! Ха! Ха!» От топота копыт пыль по полю летит. Шесть мышат в камыше шуршат. Я бродил один у горки, собирал скороговорки. Постепенно стараться произносить скороговорки на одном дыхании.

4. Викторина «Угадай-ка» (цветок со скороговорками).

Каждый ребенок по очереди берет «Цветок-говорун» и отрывает лепесток, где написана скороговорка, которую ему нужно будет беззвучно, хорошо открывая рот, с правильным положением губ показать так, чтобы остальные ее отгадали. Эта игровая викторина несет за собой не только образовательную и развивающую функцию, но и поднимает детям настроение, улучшает микроклимат в коллективе и благотворно влияет на психо-эмоциональный настрой каждого ребенка, раскрепощая его и подготавливая его к дальнейшей музыкально-исполнительской работе.

5. «Лесенка».

Исполнение в диапазоне октавы по звукоряду вверх и вниз слога «НА», «БРА», ДА» с сопровождением мягкой кисти руки, поднимая руку вверх на высоких звуках и опуская ее вниз на низких.

6. Выравнивание позиции гласных и артикуляции на одном звуке, работа над цепным дыханием «да, дэ, ди, до, ду», «ма, мэ, ми, мо, му», «бра, брэ, бри, бро, бру».

7. «Ежик».

Пропевается слог «ЛИ», отрывисто, по звукоряду вверх и вниз, повторяя заданную мелодию по хроматизму вверх. Детям предлагается уколоть себя пальцем в ладошку, как «иголочкой», чтобы добиться понимания в исполнении стаккато.

Мы установили свою **систему** работы над дикцией, главным принципом которой является переход от простого к сложному :

-Тренинг мышц активных органов аппарата речи.

-Тренинг гласных звуков.

-Тренинг согласных звуков.

-Упражнения с текстами, состоящими из фраз, скороговорок, стихов.

Тренировка мышц нижней челюсти.

Напряженные мышцы нижней челюсти приводят к «зажатости» звука и ухудшают голос. Для речи необходимо их расслабить. В упражнениях следует добиваться эластичности мышц, в результате которой нижняя челюсть свободно и легко опускается вниз как бы под собственной тяжестью и не поглощает произносимые звуки.

При выполнении упражнений голову держат прямо, не опуская и резко не поднимая ее; челюсть опускают без рывков и напряжения; язык лежит плоско на дне полости рта; передняя часть спинки языка — у нижних зубов; мягкое небо — максимально подтянуто вверх ощущением зевка. Последующие задания выполняют тщательно и точно (1, 2 задания — на три счета).

1. Рот полуоткрыть — открыть — закрыть.
2. Нижнюю челюсть выдвинуть вперед — убрать на место.
3. Произнесение сочетаний пай, бай, май, гай, кай, пай, дай, тай с отклонением головы назад и удержанием подбородка на месте.
4. Произнесение сочетаний ма-ма-ма, на-на-на, ба-ба-ба, га-гага, да-да-да.
5. Произнесение сочетаний пай, бай, дай, тай, кай, гай с поворачиванием головы и «касанием» подбородком то правого, то левого плеча.

6. Произнесение фраз с опусканием нижней челюсти. Маяк на скале как мак, Квакша квакала; ква-ква-ква. Дама сдавала багаж, Наша река широка, как Ока. Полкан лакал, не мелел Байкал. Ш Краб крабу сделал грабли, подал грабли крабу краб, сено граблями, краб, грабь. Иван,Иван, вырывай бурьян. Хороша кашка, да мала чашка. Яблоко от яблони недалеко падает. Клара-краля кралась к ларю. Карп Поликарпыч и Поликарп Карпыч подкармливали карпов.

7. Произнесение фраз с выдвижением нижней челюсти вперед. Мыши грызли сыр. Рыбой были сыты. Рвы рыли да не дорыли. Сатрапы стали стары. Если б милые девицы так могли летать, как птицы. Топоры остры до поры, до поры остры топоры.

8. Произвольное движение нижней челюстью вправо-влево.

Тренировка мышц мягкого неба

Позицию можно назвать «показать горло врачу» или имитация ощущения при глотании «надутого шара».

Выдыхание горячей струи с артикулированием гласных звуков э, а, о, затем сочетаний ба, да, га (выполнение упражнений при описанном выше положении артикуляторов).

Надувание щек при зажатом носе.

Позевок с открытым и закрытым ртом.

Произнесение сочетаний звуков е-е-е, и-и-и, йе-йе-йе, йи-йи-йис энергичным опусканием нижней челюсти, а затем сочетаний а-а-а, йа-йа-йа, йэ-йэ-йэ в позиции опоры подбородка на сцепленные пальцы с движением верхней части головы вверх на выдохе.

Мысленное произнесение звука п-п-п при закрытом рте, затем — сочетаний иэо-иэо-иэо, ий-ий-ий.

Медленное произнесение звуков к, г, д, т.

Мысленное произнесение сочетаний кп, гб, птк, бдг.

Активный выдох с «выкашливанием» гласных э, а, о, у.

Произнесение звуков с позевыванием: и, е, я, ю.

Тренировка мышц глотки

Мысленно, шепотом, затем вслух произнести поочередно звуки и и у, и-у-и-у-и-у …. Повторить не менее 10–15 раз.

Данное упражнение развивает и подвижность гортани: при произнесении гласного звука «и» гортань занимает самое высокое положение, а при фонации, «у» — самое низкое.

Всасывание воздуха при сомкнутых зубах.

Всасывание воздуха при вытянутых вперед губах.

Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.

Упражнение 1. Произнесение сочетаний звуков, слогов, слов со звуками п, т, к для активизации небно-глоточных мышц.

Птк-птк-птк, тпк-тпк-тпк, кпт-кпт-кпт, ктп-ктп-ктп, кот-кот-кот, ток-ток-ток, тук-тук-тук, тик-тик-тик, кит-кит-кит, поп-поп-поп, топ-топ-топ, путь-путь-путь, петь-петь-петь, пот-пот-пот, кап-кап-кап, клоп-клоп-клоп, топь-топь-топь, пути-пути-пути, пять-пять-пять, опята-опята-опята.

Упражнение 2. Прочитать фразы с акцентированным полушепотом и с напряжением мягкого неба.

Вот эфиоп из Эфиопии, Да только это утопия. Да, да — это копии, копии. В октябре лишь ветер веял, и, как сито, дождик сеял. Латка да штопка — чепчик из хлопка. Кричи, когда вокруг красивый край — Кижи, Карелия, колокола. Шерсти взяли — берет связали.

Тренировка губ

1. Исходное положение: рот закрыт, мышцы нижней челюсти не напряжены. Поочередное поднятие и опускание верхней и нижней губы, при этом десны не должны быть видны. Мышцы лица должны быть спокойны.
2. Оттягивание уголков рта в стороны, затем вытягивание губ вперед хоботком. Сначала имитация, затем произнесение звуков и — у.
3. Многократное произнесение сочетаний губных согласных мб, бм, пм, мп и губно-зубных ем, мв, бв, вб, и др.
4. Легкое массажирование верхними зубами нижней губы, затем нижними губами — верхней губы.
5. Движение вытянутых губ вправо-влево.
6. Присасывающее движение губ.
7. Вытягивание губ вперед воронкой.
8. Натягивание губ на зубы при слегка открытом рте.
9. Произнесение сочетаний гл, гн, кл, кн, дл, дн, тл, тн, вл, вн с длительным звучанием второго согласного звука, в течение которого верхняя губа должна подниматься все выше и выше.
10. Аналогичное произнесение сочетаний кс, гз, бз, дз, ез, но с оттягиванием нижней губы вниз.
11. Произнесение сочетаний и фраз с энергичной работой губ: птка-птка-птка, бдга-бдго-бдгу-бдгэ-бдгы.

Упражнение 5. Прочтите слова, обращая внимание на поднятие верхней и опускание нижней губы, четкое произнесение звуков в, з.

Взгляд, взгорок, взгорье, взгреть, взгретый, вздох, вздор, вздутый, вздыхать, вздувать, взрыв, взрыть, взрыхлить, взывать, взыграть, взыскать, вздрагивать, взломать, вздыбить; в вазе стоят ветки вяза.

Тренировка мышц языка

Язык часто бывает малоподвижным и вялым, что приводит к потере разборчивости речи, ее смазанности и невнятности. Дать задания:

Расслабление и распластывание спинки языка в форме «лопаты», при этом язык лежит на нижней губе.

Выполнение предыдущего упражнения с поднятием языка к верхней губе и фонацией звука м.

Поднятие боковых краев языка к верхним коренным зубам до образования по центру желобка (можно имитировать произнесение сочетания ие.

Выполнение предыдущего упражнения с поднятием и опусканием; передней части спинки языка, напряжением корня и задней стенки глотки (веляризация) — без произнесения звуков; затем — артикулирование свистящих, шипящих, многоударного звука р.

Поднятие узкого языка вверх, опускание его вниз, крестообразные движения; скольжение кончика языка по твердому небу в; форме крючка сначала без произнесения, затем фонирование гласных о, у, ы.

Частое постукивание кончика языка о верхние зубы и десну типа выстукивания текста телеграфным ключом: ло-ло-ло-лолл;лу-лу-лулл, ла-ла-лалл; ро-ро-ропр; ру-ру-рупр; ра-ра-рапр.

Проговаривание скороговорок-языковерток: сначала — медленное произнесение, затем — быстрое, четкое и ритмичное:

Уточка-востроxвосточка вывостроxвостила востроxвостят. Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии. Горихвостка-гори-хвосточка выгорихвостила горихвостят. Шилоклювка-шилоклю-вочка вышилоклювила шилоклювчат.

Таким образом, муыкальный фольклор – это благодатный материал, понятные и доступные произведения народного искусства; восприятие его предполагает момент соучастия и сотворчества. Он связан с речевой интонацией, поэтому очень близок к восприятию детей.

Мы установили свою **систему** работы над дикцией, главным принципом которой является переход от простого к сложному :

-Тренинг мышц активных органов аппарата речи.

-Тренинг гласных звуков.

-Тренинг согласных звуков.

-Упражнения с текстами, состоящими из фраз, скороговорок, стихов.

Заключение

В заключении мы приводим общие выводы и итоги, вытекающие из результатов моей работы.

Актуальность работы над дикцией и артикуляцией у учащихся в ДШИ через музыкальный фольклор заключается в том, что это является неотъемлемой частью в вокально - хоровой работе. Невозможно представить качественное исполнение произведения без четкого произношения литературного текста. Создание художественного образа на основе синтеза звука и слова при отсутствии ясной дикции немыслимо. Слушатель не сможет понять идею, сюжет исполняемого музыкального произведения, если он, помимо мелодии не услышит слова.

Артикуляция (от лат. articulatio – членораздельно выговаривать) – совокупность работы отдельных речевых органов в процессе формирования звуков речи [19]. Артикуляция – это работа речевого аппарата для правильного создания звука.

Артикуляция – важнейшая часть всей вокальной работы. Артикуляционный аппарат – это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав – артикуляционные органы. Артикуляция исполнителя способствует не только процессу восприятия слушателем смысла музыкального сочинения, но и в значительной степени влияет на качество вокального исполнения.

Дикция является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших выразительности пения. Понятие певческая дикция объединяет в себе вопросы непосредственно дикции (артикуляции), орфоэпии гласных и согласных звуков, правильного ударения в слове, логического ударения во фразах и предложениях.

Для непринужденной работы артикуляционного аппарата в пении необходимы регулярные тренировки, благодаря которым вырабатывается автоматизм качественного, красивого и легкого произношения любых сочетаний звуков и слов. Целью артикуляционной гимнастики является

выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произнесения звуков.

Рассмотрев взгляды основных ведущих педагогов, мы пришли к выводу, что работа над дикцией и артикуляцией занимают в хоровой подготовке очень важное место. Без хорошей отчетливой дикции создание и донесение художественного образа до слушателя невозможно. Поэтому работа над этим сложным вокально-хоровым навыком направлена на достижение осмысленности поэтического текста, художественного целостного образа. Подробнее мы рассмотрели методику Г. П. Стуловой, т. к. считаем ее работу очень емкой, интересной и доступной.

Основной сложностью работы над дикцией с учащимися в ДШИ на начальном этапе обучения является то, что дети, поступающие в 1 класс приходят с разным уровнем музыкальной развитости. Поэтому к особенностям работы над дикцией и артикуляцией у учащихся в ДШИ на начальном этапе обучения относятся: 1. Индивидуально-творческие способности учащихся такие как музыкальная подготовка, эрудиция, интеллект, восприятие. 2. Вариативность форм работы : индивидуальные, групповые, мелко – групповые группы.

Мы установили свою **систему** работы над дикцией, главным принципом которой является переход от простого к сложному :

-Тренинг мышц активных органов аппарата речи. (губ, глотки, мягкого неба, языка)

-Тренинг гласных звуков.

-Тренинг согласных звуков.

-Упражнения с текстами, состоящими из фраз, скороговорок, стихов.

Работа над дикцией является неотъемлемой частью работы над музыкальным произведением в вокальном работе. Для развития дикции можно использовать различные упражнения, игры, проговаривание скороговорок в разных темпах, от медленного к быстрому, с разной

динамикой звука (форте/пиано) и т.д. Дальнейшее закрепление хорошей дикции осуществляется при чтении вслух поэтических текстов музыкальных произведений.

Список литературы

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. (Пособие для самостоятельной работы). – Санкт-Петербург, 2003.
2. Белоусенко М.И. Роль артикуляции и дикции в процессе сольного пения. Их преимущества и недостатки // Концепт. – 2015. – Т. 13. – С. 1306–1310.
3. Браудо И.А. Артикуляция. О произношении мелодии. – Москва, 1973.
4. Виноградов К. Работа над дикцией с хоровым коллективом // Работа с хором: методика, опыт / Ред. Б. Тевлин. – Москва: Производат, 1972. – С. 69-81.
5. Воронович О.Е. Работа над дикцией и артикуляцией в детском вокальном ансамбле // Академия педагогический идей Новация. – 2006. – 11. – С. 38-44.
6. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – Москва, 1963.
7. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
8. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов. – Москва, 1962.
9. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – Москва: АСТ: Астрель, 2007.
10. Кодзасов С.В. Артикуляция. – Москва, 1990.
11. Краузе Е.Н. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика. – М.: 2007.
12. Новиковская О.А. Скороговорки и чистоговорки для развития речи. – Москва, 2009.

13. Овчинникова Т.К. Некоторые вопросы вокально-хоровой орфоэпии // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – Новосибирск: СибАК, 2014.
14. Покровский А.В. Анатомо-физиологические механизмы речи и специфика работы артикуляционного аппарата в вокальном исполнительстве // Современная наука. – 2014. – № 7-8. – С. 3-15.
15. Покровский А.В. Комплекс упражнений, предназначенных для работы над дикцией и артикуляцией в речи и пении // Современная наука. Серия: гуманитарные науки. – 2015. – № 1-2. – С. 11-24.
16. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, 2007.
17. Соколов В. Работа с хором. – Москва: Музыка, 1983.
18. Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи / Ю. Н. Тюлин. – Ленинград, 1967.
19. Стулова Г. П. Хоровое пение // Методика работы с хором. Санкт-Петербург,2014.
20. Чистович Л.А. Артикуляция и восприятие. – Москва, 1965.