Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Детская школа искусств муниципального района Чишминский район Республики Башкортостан

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
в области музыкального искусства
«Сольное народное пение»

по учебному предмету
Народный танец

Срок обучения 4 года

Разработчик: преподаватель хореографического отделения Мустафина К. А.

Рецензент: преподаватель хореографического отделения высшей категории Сайфутдинова А.З.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу «Народный танец» для вокального отделения.

Занятия народным танцем позволяют обучающимся сформировать представление о русской народной хореографии, овладеть навыками исполнения основных танцевальных элементов, познакомиться с разновидностями русского танца, сформировать представления об исполнительских выразительных средствах танца.

Программа носит целостный характер, выделены структурные части, согласованы цель, задачи и способы их достижения. Содержание программы носит практический характер.

Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих развитию творческого потенциала ребенка в процессе обучения данному предмету.

Достоинством программы является то, что содержание выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

Народный танец является неотъемлемой частью целостности исполнения концертных номеров фольклорного ансамбля. Сценическая практика строится на базе музыкального материала из его учебной программы.

Рецензент:

Преподаватель высшей категории
хореографического отделения
МАУДО ДШИ
МР Чишминский район
Сайфутдинова А.З.

Пояснительная записка.

Занятия по предмету «Народный танец», направленные на обучение и развитие детей на вокальном отделении в детской школе искусств, позволят обучающимся сформировать представление о русской народной хореографии, в которой народ передает свои мысли, чувства, настроения и отношение к жизненным явлениям. На протяжении многовековой истории своего развития танец всегда был связан с песней, бытом, трудом и обычаями русского человека.

Изучение народной хореографии на фольклорном отделении не является самоцелью. Танец дается детям не как искусство, а как часть традиционной культуры русского народа. Важным моментом в учебном процессе является установка на соответствие манеры исполнения этнографическому образу.

Уделяя большое внимание характеру, манере исполнения и музыкальности как отдельных движений, так и танцевальных комбинаций на основе песенного материала детского фольклорного ансамбля, учащиеся смогут выработать чувство ритма, уверенность в себе, разовьют выразительность, научатся двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитают в себе выносливость, скорректируют осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятий народным танцем, но и для здоровья в целом.

Цель программы: комплексное эстетическое развитие личности учащегося посредством изучения основ танцевального народного искусства.

Задачи программы:

- *способствовать* освоению учащимися:

- основных элементов русского народного танца;
- художественно-выразительных средств фольклорного танца;

- *развивать:*

- координацию движений, уверенность и внутреннюю раскованность телодвижений, их смысловой выразительности, музыкальности;
- умение овладевать пространством, двигаться по площадке в различных рисунках;
- умение создавать сценический образ;

- *научить:*

- точному исполнению ритмического рисунка танца;
- правильной передачи смысла танца;
- культуре исполнения;
- чистоте стиля и хорошей манере исполнения;

- *овладеть* навыками хореографии: пластичностью, гибкостью;

- *сформировать* представление о народных обрядах, традициях в жизни и истории русского народа;
- *воспитывать:*

- чувство ансамбля у детей;
- активных и эрудированных культуропользователей;

- *способствовать:*

- сохранению русской народной культуры;
- развитию интересов и способностей ребенка, его нравственных качеств;
- воспитанию духовного мира детей, их духовных потребностей;
-формированию умений и навыков сотрудничества в совместной коллективной деятельности.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами танца;
- постепенность в развитии природных данных учащихся.

Педагог должен проявлять гибкость в подходе к группе учащихся, творчески решать вопросы, встающие перед ним в процессе преподавания. При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных специфических условиях детской школы искусств высокое качество обучения хореографии.

Основные методы работы:

- наглядный – практический, качественный показ;
- словесный – образное объяснение

Качество знаний, умений и практических навыков у обучающихся выявляются на концертных выступлениях.

Учебно – тематический план.

Первый год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
Тема 1	Введение в народный танец. История возникновения и развития народного танца.	**2**
Тема 2	Положение корпуса в народном танце	**1**
Тема 3	Основные положения ног в народном танце	**2**
Тема 4	Основные положения рук в народном танце	**4**
Тема 5	Движения головы в характере русского народного танца	**1**
Тема 6	Движения плеч и корпуса в характере русского народного танца	**1**
Тема 7	Поклоны. Разнообразие поклонов в народном танце.	**5**
Тема 8	Шаги	**8**
Тема 9	Притопы и дроби	**10**
	Всего:	**34**

Второй год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
Тема 1	Хоровод, как разновидность русского танца.	**2**
Тема 2	Основные фигуры хоровода	**7**
Тема 3	Орнаментальные хороводы	**4**
Тема 4	Игровые хороводы	**3**
Тема 5	Основные элементы русского народного танца	**18**
	Всего:	**34ч**

Третий год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
Тема 1	Пляска, как разновидность русского танца	**1**
Тема 2	Основные элементы пляски	**7**
Тема 3	Основные фигуры пляски	**5**
Тема 4	Основные строения и перестроения пляски	**5**
Тема 5	Присядки	**3**
Тема 6	Хлопушки	**4**

Тема 7	Женская одиночная пляска	**3**
Тема 8	Мужская одиночная пляска	**3**
Тема 9	Парная пляска	**3**
	Всего:	**34**

Четвертый год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
Тема 1	Перепляс	**7**
Тема 2	Кадриль, как разновидность русского танца	**3**
Тема 3	Линейная кадриль	**8**
Тема 4	Круговая кадриль	**8**
Тема 5	Лансье	**8**
	Всего:	**34**

Содержание предмета.

Первый год обучения.

Тема 1. Введение в народный танец. Истрия возникновения и развития народного танца.

История возникновения русского народного танца от дохристианской, языческой Руси до настоящего времени. Представление о неразрывной связи с жизнью народа, его песнями, играми, танцами. Виды русского народного танца. Формирование представления об исполнительских выразительных средствах танца.

Тема 2. Положение корпуса в народном танце.

Первоначальная хореографическая подготовка. Постановка корпуса. Вертикальное положение корпуса, без наклона вперёд или назад и прогиба в пояснице, спина прямая, плечи расправлены и опущены вниз, шея вытянута, ягодичные мышцы подтянуты.

Тема 3. Основные положения ног в народном танце.

1-е, 2-е, 3-е, 4-е прямое положение ног. 1-е, 2-е, 3-е, 4-е свободное положение ног.

Тема 4. Основные положения рук в народном танце.

Свободно опущенные вниз. На поясе. В «бок». Скрещенные на груди. Положения рук с платочком, взмахи платочком. Положения рук в паре. Комбинированные положения рук.

Тема 5. Движения головы в характере русского народного танца.

Повороты направо, налево. Наклоны вверх – вниз. Наклоны с различной амплитудой.

Тема 6. Движения плеч и корпуса в характере русского народного танца.

Подъем и опускание плеч. Наклоны корпуса вперед и в сторону. Повороты корпуса, выводя правое и левое плечо вперед.

Тема 7. Поклоны. Разнообразие поклонов в народном танце.

Маленький поклон. Поясной поклон**.** Поклон ниже пояса. Женский поклон, женский праздничный поклон. Мужской поклон. Мужской праздничный поклон.

Тема 8. Шаги.

Бытовой. Легкий шаг с носка (танцевальный) - вперед, назад. Шаг на полупальцах – вперед, назад. Шаг с каблука. Русский переменный ход. Боковой подскок («галоп»). Вперед, с акцентированным ударом с пятки на носок. Назад, с акцентированным ударом с носка на пятку. Приставной шаг вперед. Приставной шаг в сторону. «Припадание».

Тема 9. Притопы и дроби.

Удары стопой в такт музыке. Удары стопой из-за такта. Четвертные притопы. Притопы на каждую восьмую такта. Тройной притоп с продвижением вперед. «Ключ» одинарный.

Второй год обучения.

Тема 1. Хоровод, как разновидность русского танца.

Хоровод как самый древний вид русского танца, его значение в языческих игрищах и обрядах. Основные положения рук в хороводе (за руки; за платок; за шаль; за пояс; за венок.

Тема 2. Основные фигуры хоровода.

Друг за другом, рядом, парами, круг в круге, два круга рядом, «зигзаги», «линии», «воротца», «восьмерка», «колонна», «корзиночка», «карусель», «улитка», «змейка», «гребень».

Тема 3. Орнаментальные хороводы.

Практические занятия по изучению исполнительских традиций хороводного танцевального искусства на примере хороводов «Заплетися плетень», «Танок», «Застенок», «Столбы», «Змейка», «улитка».

Тема 4.Игровые хороводы.

Практические занятия по изучению игровых хороводов: «Бояре», «Селезень».

Тема 5. Основные элементы русского народного танца.

Разнообразие лексического материала. «Молоточки», «Ёлочка», «Гармошка», «Припляс», «Ковырялочка» (простая, с подскоком), «Веревочка» (простая, с двойным ударом, простая – с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука, с двойным ударом – с переступанием вперед на всю стопу или на ребро каблука),«Маятник» (с подскоком на полупальцах, с подскоком на всей стопе), «Моталочка» (с подскоком на полупальцах, с подскоком на всей стопе), дробный «ключ» (1-й,2-й, 3-й).

Третий год обучения.

Тема 1. Пляска, как разновидность русского танца

Возникновение пляски на Руси, ее значение в игрищах и обрядах древних славян.

Тема 2 . Основные элементы пляски.

Припляс, дробная дорожка, дробь в две ноги (с продвижением вперед с акцентом правой руки от себя на каждую первую сильную долю такта), притопы на каждую четверть (поочередно то правой, то левой ногой с продвижением вперед – влево с одновременным разворотом правого плеча вперед по ходу движения), переменный шаг с акцентированным притопом, «везущий» шаг (шаркающий), мелкий шаг вперед с небольшими задеваниями каблучками об пол (вперед, назад, на месте, в повороте вокруг себя), игра плечом вверх-вниз, игра рукой согнутой в локте вверх-вниз.

Тема 3. Основные фигуры пляски.

« Шен», «звезжочка», «карусель», «челнок», «ручеек», «волна».

Тема 4. Основные строения и перестроения в пляске.

Две линии, квадрат, круг, хождение по кругу (мужчина – спиной, женщина лицом и наоборот, по ходу движения и обратно), шаги парами по кругу, шаги тройками по кругу (две женщины лицом, мужчина спиной и наоборот).

Тема 5. Присядки.

Полуприсядка. Полуприсядка с открыванием ноги на ребро каблука. Полуприсядка с открыванием ноги на воздух. «Разножка» - в стороны, на ребро каблука. «Разножка» - вперед-назад.

Тема 6. Хлопушки.

Хлопки в ладоши (перед собой, за спиной, перед собой – с движением рук сверху вниз и снизу вверх). Удар по бедру. Удары по голенищу сапога (спереди; сзади; с вытянутой ногой вперед, в сторону; в глубоком plie по 2-й позиции ног – спереди, сзади). Скользящие одинарные хлопки и удары (удары по бедру – к себе и от себя; хлопки с переводом рук в различные положения;

удары по голенищу сапога – к себе и от себя, удары по подошве сапога, удары по носку сапога). Тройной шаг с ударом по голенищу сапога спереди и с зади. Двойные (сдвоенные) хлопки и удары (хлопок и удар по бедру; два удара по бедру; хлопок и удар по голенищу сапога; два удара по голенищу сапога).

Тема 7. Одиночная женская пляска.

Основные элементы сольной пляски (проходка, выход в круг или зачин, плывущий шаг, игра с платком, дроби, ращения, повороты). Женская сольная пляска «Барыня».

Тема 8. Одиночная мужская пляска.

Мужская одиночная пляска «Камаринская».

Тема9. Парная пляска.

Основные элементы парной пляски (бытовой шаг, переменный шаг с различными притопами, разговорная дробь, повороты в паре). Манера общения с партнером. Парная пляска: «А я по лугу».

Четвертый год.

Тема1. Перепляс.

Перепляс вдвоем, перепляс втроем, перепляс стенка на стенку. Перепляс «Топотушка» Архангельской области. Основные элементы перепляса «Топотушка» (шаги с подбивкой, переменные шаги, дроби, дробные дорожки, шаги с притопом).

Тема 2. Кадриль, как разновидность русского танца.

Особенности композиционного построения русской кадрили. Разновидности русской кадрили. Особенности манеры исполнения, лексическое своеобразие. Музыкальное сопровождение русской кадрили.

Тема 3. Линейная кадриль.

«Улочка» («Метелка»), «Шестера» (Чайковский р-н), «Чижачок».

Тема 4. Круговая кадриль.

«Шестера» (Частинский р-н. д. Ножовка), «Псковская лентея»

Тема 5. Кадриль «Лансье». Переход по диагонали; Шен; I, II, III, IV, V фигуры лансье.

Условия реализации программы.

Народный танец является неотъемлемой частью целостности исполнения концертных номеров фольклорного ансамбля. Вся сценическая практика строится на базе музыкального материала из его учебной программы. Содержание танцевальной лексики в сценической практике должно соответствовать областным особенностям музыкального произведения.

Программа по народному танцу рассчитана на 4 года для учащихся фольклорного отделения детской школы искусств. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый как групповое занятие педагога с учащимися.

Объем учебного времени – 1 час в неделю. Продолжительность урока – 45минут.

Методическое обеспечение учебного процесса.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Формы и метода контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в виде контрольной работы в счет аудиторного времени в 4 классе.

Критерии оценки.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

Первый год:

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила исполнения программных движений;
- свободно и естественно держать корпус, голову, естественно и легко переводить руки;
- координировать движение рук, ног, головы и корпуса.

Второй год:

- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- знать основные фигуры хоровода;
- сохранять интервалы, геометрически точно строить графический рисунок;
- владеть техническими приемами хороводных шагов;
- знать правила исполнения программных движений.

Третий год:

- соблюдать особенности исполнения мужских и женских движений;
- грамотно исполнять программные движения;
- синхронно исполнять движения в парах;
- знать исполнительские традиции и разновидности русской пляски.

Четвертый год:

- передавать характер, манеру и стиль исполнения различных видов русского народного танца;
- владеть техническими приемами исполнения движений;
- знать исполнительские традиции и разновидности русской кадрили;
- согласовывать движение и комбинации в быстром темпе.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Список литературы:

1. Афанасьева А. Кадриль в крестьянском быту // Народный танец. — Л., 1991
2. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.

3. Борзов А.А. Танцы народов СССР, М.; ГИТИС 1983 г.3.

4. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. — М., 1964.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
7. Климов А.А. Основы русского народного танца, М.; Искусство, 1981 г.
8. Русские танцы. Сборник. М.; 1993 г.
9. Ткаченко Т.П. Народный танец, М.; Искусство, 1967 г.
10. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.