

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования Детская школа искусств  
муниципального района Чишминский район Республики Башкортостан**

**Программа дополнительной предпрофессиональной  
программы в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
(баян, аккордеон, домра)**

**ХОР**

Разработчик: **О.Ю.Глазева**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензент: **М.Н.Цатурян**, заместитель директора по учебно- производственной работе Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель, руководитель хора Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «ХОР» имеет художественно-эстетическую направленность, общекультурную по уровню освоения.

Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, несмотря ни на какие потрясения, переживаемые нашим государством. Школы хорового пения призваны сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

Хоровое пение с его многовековыми традициями, высоким и неувядаемым профессионализмом, глубоким духовным содержанием, могучим воздействием на эмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и слушателей, с его относительной (иногда обманчивой) простотой и доступностью, демократичностью было и остается надежным щитом отечественной певческой и музыкальной культуры, надежным и испытанным средством музыкального воспитания и образования народных масс и повышения общей культуры подрастающего поколения.

Хоровое пение не должно рассматриваться только как коллективное разучивание музыкальных произведений для последующего неминуемого выступления на сцене. Хоровое пение - это часть емкого, глубокого, обширного понятия "музыкально-хоровая культура", постигая которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя. Мир культуры дает человеку духовную свободу, то есть возможность выбора в альтернативных условиях.

Хоровое пение является транслятором народного многовекового певческого опыта со своим специфическим языком (ноты, партитуры, гармоническое и полифоническое многоголосие). Но в культуру народного хорового песнетворчества входит целый спектр сопутствующих, но крайне важных для становления и социализации личности моментов: формирование критериев прекрасного и безобразного; регулирование взаимоотношений поющих между собой; определение норм общения как в процессе хоровых репетиций, так, проецируя, и в обычной, повседневной жизни; обучение людей гибкости сосуществования при сохранении личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. В этом плане восстанавливать фундамент культуры надо с понятий права, долга и ответственности, что прекрасно вписывается в культуру хорового пения.

Актуальность данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

**Цель программы:** Создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к хоровому искусству.

**Задачи:** обучающие:

- Сформировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция и т.д.).

- Научить детей формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе.

- Познакомить детей с основами музыкальной грамоты и хоровой литературой.

развивающие:

- Расширить музыкальный кругозор учащихся.

- Развить у детей голосовой диапазон и тембровую окраску.

- Развить у учеников мелодический и гармонический слух

- Развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства.

- Способствовать развитию у учащихся образного мышления.

- Развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

воспитательные:

- Воспитать у учащихся чувство коммуникабельности и ответственности.

- Воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу.

Адресность программы.

Программа обучения в хоре адресована мальчикам и девочкам младшего школьного возраста 7-11 лет.

Срок реализации программы.

Программа обучения в хоре рассчитана на 4 года обучения.

1 год обучения – 36 часов

2 год обучения – 36 часов

3 год обучения – 72 часа

4 год обучения – 72 часа

Условия набора.

В младший хор принимаются дети младшего школьного возраста (7 – 11 лет), обладающие чувством ритма и интонирующие, в удобном для них диапазоне (по результатам прослушивания).

Режим занятий:

1 раз в неделю по 1 часу 36 часов в год для 1 и 2 года обучения

2 раза в неделю по 1 часу 72 часа в год для 3 и 4 года обучения.

Наполняемость групп:

- 1-ый год обучения - 15 человек;
- 2-ой год обучения - 12 человек;
- 3-ий и 4-ый год обучения - 10 человек.

Формы организации занятий.

Занятия проводятся с группой учащихся, а также по звеньям и индивидуально. Учебно-воспитательный процесс по программе осуществляется в форме традиционных занятий, сводных репетиций и занятий по партиям. Возможно совместное проведение сводных репетиций с участием всех возрастных групп и создание общего хора. Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку.

Ожидаемый результат.

По окончании полного курса обучения учащихся:

Будет свободно управлять голосовым аппаратом.

Приобретет уверенные навыки хорового исполнительства.

Накопит разно-жанровый репертуар.

Овладеет:

анализом исполнительского мастерства;

музыкально-теоретическими знаниями;

нотной грамотой на уровне, который позволяет петь двух-, трёхголосные партитуры.

Приобретет возможность продолжения образования в специальных музыкальных учебных заведениях.

У учащихся сформируются коммуникативные качества, ответственность, черты характера (доброта, воля, дисциплинированность, трудолюбие).

Способы проверки ожидаемого результата:

наблюдения педагога

Формы подведения итогов реализации программы:

Программой предусмотрены следующие виды аттестации: промежуточная (октябрь, декабрь, март) в форме опроса либо зачета, концерта, открытого занятия, хоровой олимпиады;

итоговая (апрель, май) в форме зачёта либо конкурса, концерта, индивидуального опроса, открытого занятия, фестиваля.

### Учебно-тематический план.

№	Раздел программы	теория	практика	всего
<b>1 год</b>				
1	Начальная диагностика.		2	2
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
3	Информация о композиторах.	1		1
4	Вокально - хоровая работа.			
4.1	Исполнение народной музыки.	1	5	6
4.2	Исполнение классических произведений.	1	5	6
4.3	Исполнение современных произведений.	1	5	6
4.4	Учебно - тренировочный материал.	1	6	7
5	Промежуточная и итоговая аттестация.		2	2
6	Культурно - досуговые мероприятия.		5	5
Итого:		6	30	36
<b>2 год</b>				
1	Начальная диагностика.		2	2
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
3	Информация о композиторах.	1		1
4	Вокально - хоровая работа.			
4.1	Исполнение народной музыки.	1	5	6
4.2	Исполнение классических произведений.	1	5	6
4.3	Исполнение современных произведений.	1	5	6
4.4	Учебно - тренировочный материал.	1	6	7
5	Промежуточная и итоговая аттестация.		2	2
6	Культурно - досуговые мероприятия.		5	5
Итого:		6	30	36
<b>3 год</b>				
1	Начальная диагностика.		3	3
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		2
3	Информация о композиторах.	2		2
4	Вокально - хоровая работа.			
4.1	Исполнение народной музыки.	1	8	9
4.2	Исполнение классических произведений.	2	10	12
4.3	Исполнение современных произведений.	2	13	15
4.4	Учебно - тренировочный материал.	2	18	20
5	Промежуточная и итоговая аттестация.		4	4
6	Культурно - досуговые мероприятия.		5	5

		Итого:	11	61	72
<i>4 год</i>					
1	Начальная диагностика.			3	3
2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2			2
3	Информация о композиторах.	2			2
4	Вокально - хоровая работа.				
4.1	Исполнение народной музыки.	1		8	9
4.2	Исполнение классических произведений.	2		10	12
4.3	Исполнение современных произведений.	2		13	15
4.4	Учебно - тренировочный материал.	2		18	20
5	Промежуточная и итоговая аттестация.			4	4
6	Культурно - досуговые мероприятия.			5	5
		Итого:	11	61	72

### Содержание 1 и 2 года обучения

#### 1. Начальная диагностика.

##### Практика:

Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

#### 2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

##### Теория:

Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

#### 3. Информация о композиторах.

##### Теория:

Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

#### 4. Вокально - хоровая работа.

##### 4.1 Исполнение народной музыки.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест.

##### Практика.

Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

#### 4.2 Исполнение классических произведений.

Теория:

Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика:

Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

#### 4.3 Исполнение современных произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

Практика.

Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной tessiturой, пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение; работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

#### 4.4 Учебно - тренировочный материал.

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика:

Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

**Примерный список произведений, рекомендованный для исполнения младшим хором в течение 1-2 года обучения (Приложение 1).**

#### 5. Промежуточная и итоговая аттестация.



Практика:

*Промежуточная аттестация* проводится в октябре, декабре, марте в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта, хоровой олимпиады. *Итоговая аттестация* проводится в мае в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта, фестиваля.

6. Культурно - досуговые мероприятия.

Практика:

Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, участие в городских концертах и смотрах, хоровых олимпиадах, фестивалях и т.д.

Ожидаемый результат. К концу 1 и 2 года обучения в младшем хоре ребенок:

Будет знать основы хорового пения,

Получит навыки правильного вокального дыхания,

Получит навыки формирования гласных звуков,

Получит навыки произнесения согласных звуков,

Получит развитие диапазона, музыкального и ритмического слуха,

Овладеет понятием дирижерского жеста,

Расширит музыкальный кругозор.

Получит навыки чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в хоре, слушая и опираясь на более крепкие голоса старших товарищей.

Овладеет элементами сценической культуры.

### **Содержание 3-го года обучения**

1. Начальная диагностика.

Практика:

Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

### 3. Информация о композиторах.

Теория:

Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

### 4. Вокально - хоровая работа.

#### 4.1 Исполнение народной музыки.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Знакомство с партитурой.

Дирижерский жест.

Практика:

Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом. Навыки работы с партитурой. Восприятие дирижерского жеста.

#### 4.2 Исполнение классических произведений. Теория:

Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Знакомство с партитурой.

Дирижерский жест.

Практика:

Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Навыки работы с партитурой. Восприятие дирижерского жеста.

#### 4.3 Исполнение современных произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Знакомство с партитурой. Дирижерский жест.

Практика:

Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной тесситурой, пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение;

работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Навыки работы с партитурой. Восприятие дирижерского жеста.

#### 4.4 Учебно - тренировочный материал.

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика:

Пение в унисон и с элементами двухголосия. Пение в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки нижнереберного диафрагмального дыхания. Умение петь естественным, легким звуком. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

#### 5. Промежуточная и итоговая аттестация.

**Практика:**

Промежуточная аттестация проводится в октябре, декабре, марте в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта. Итоговая аттестация проводится в мае в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта, фестиваля.

#### 6. Культурно - досуговые мероприятия.

**Практика:**

Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, участие в городских концертах и смотрах, хоровых олимпиадах, фестивалях и др.

**Ожидаемый результат. К концу 3 года обучения** в хоре ребенок:

- Приобретет навыки хорового пения, вокально-хорового дыхания, навыки формирования гласных звуков,
- Получит развитие артикуляционного аппарата.
- Получит развитие диапазона, музыкального и ритмического слуха.
- Будет понимать дирижерский жест.
- Получит навыки самостоятельного чистого интонирования мелодий с аккомпанементом.

- Познакомится с понятием «партитура».
- Расширит музыкальный кругозор.

Получит навыки сценической культуры.

### Содержание 4 года обучения

#### 1 .Начальная диагностика.

Практика:

Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

#### 2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

#### 3. Информация о композиторах.

Теория:

Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

#### **4.Вокально - хоровая работа.**

##### 4.1 Исполнение народной музыки.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Работа с партитурой.

Дирижерский жест.

Практика.

Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом. Разбор партий по партитуре. Понимание дирижерского жеста.

## 4.2 Исполнение классических произведений.

Теория:

средства создания художественного образа. Работа с партитурой. Дирижерский жест.

Практика:

Пение классических произведений для детей русских и зарубежных композиторов, написанных

младшего возраста. Формирование классической гармонии. звуковосприятия основных функций

Создание художественного образа музыкального произведения. Разбор партий по партитуре. Понимание дирижерского жеста.

## 4.3 Исполнение современных произведений.

Теория: средства создания художественного образа. Работа с партитурой. Дирижерский жест.

Практика:

Пение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной тесситурой, пение в унисон, возможно эпизодически двухголосное пение, работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Разбор партий по партитуре. Понимание дирижерского жеста.

## 4.4 Учебно - тренировочный материал.

Теория: певческая установка; пение естественным, легким звуком в сочетании с наполненностью. Тембровая окраска. Закрепление навыков диафрагмально-рёберного дыхания. Головной резонатор. Артикуляция.

Практика:

Пение в унисон и с элементами двухголосного пения. Пение в диапазоне ЛЯ малой октавы - ФА (СОЛЬ) второй октавы. Овладение певческой установкой: свободное мягкое дыхание через нос, раскрытие головного резонатора, развитие дыхания без подъема плеч, навыки диафрагмально-рёберного дыхания. Умение петь естественным, легким звуком в сочетании с наполненностью. Развитие тембра. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования- залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

**Примерный список произведений, рекомендованный для исполнения хором в течение 4 года обучения (Приложение 3).**

## 5 Промежуточная и итоговая аттестация.

Практика:

Промежуточная аттестация проводится в октябре, декабре, марте в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта, хоровой олимпиады. Итоговая аттестация проводится в мае в форме контрольного занятия либо открытого занятия, индивидуального опроса, зачета, учебного концерта, фестиваля.

## 6 Культурно - досуговые мероприятия.

Практика:

Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, участие в городских концертах и смотрах, фестивалях, хоровых олимпиадах и т.д.

**Ожидаемый результат.**

К концу 4 года обучения в хоре ребенок:

- Получит развитие артикуляционного аппарата.
- Получит развитие диапазона, музыкального и ритмического слуха.
- Будет понимать дирижерский жест,
- Получит навыки самостоятельного чистого интонирования мелодий с аккомпанементом, фрагментарно а капелла.
- Научится работать с партитурой.
- Будет знать основы хорового пения, правила вокально-дыхательной системы, способы формирования гласных звуков.
- Расширит музыкальный кругозор.
- Овладеет элементами сценической культуры.

### **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Для качественного развития творческой деятельности юных любителей пения программой предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, концерты, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие хоровым пением и обсуждением результата.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

#### **Перечень используемой методической продукции**

- Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова: упражнения (артикуляционная гимнастика и др.)
- дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой
- «Образно-речевые упражнения для учащихся младшего хора». Методическое пособие. Составитель: преподаватель музыкальных дисциплин Карпова О.Б.( Приложение 4)
- Методические разработки по теме «Русская народная песня»
- Методические разработки беседы по теме «Дыхательная гимнастика Стрельниковой помогает укрепить здоровье»
- Методические разработки по теме «Духовная музыка»
- Методические разработки бесед о русских композиторах
- Методические разработки бесед о классической музыке
- Методические разработки бесед о современных композиторах

#### **Дидактический материал**

- Портреты русских, зарубежных, русских композиторов

- Подборка текстов песен по теме «Произведения русских композиторов»
- Подборка текстов песен по теме «Произведения современных композиторов»
- Подборка текстов песен по теме «Русская народная музыка»

### **Электронно-образовательные ресурсы**

- CD диски с записями образцов высокого хорового исполнительства
- CD диски с записями образцов классической и народной музыки
- CD диски с записями минусовок отдельных песен , составленных и отобранных по определённым темам самостоятельно
- Презентация по теме «Русские композиторы»
- Презентация по теме «Духовная музыка»
- Видеозаписи образцов высокого хорового исполнительства
- Видеофильмы о жизни и творчестве композиторов
- Презентации к русским народным песням

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

- учебный кабинет площадью не менее 40 м<sup>2</sup>
- фортепиано или рояль (электронное пианино, синтезатор)
- хоровые станки
- стулья
- стол для педагога
- шкаф для хранения нот
- диски с записями шедевров классической музыки, фильмов и презентаций о жизни и творчестве великих композиторов
- компьютер
- экран



- проектор
- нотная доска
- ксерокс для копирования партитур (принтер)
- записи фонограмм к песням

### Список литературы для педагога:

1. Вахнянская И.Л. Психологические условия формирования эмоционально-эстетического отношения к музыке у младших школьников: Автореф. дис. . канд. психол. наук. М.: 1980. - 15 С.
2. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 14: Сб. статей / Сост. О.Апраксина. М.: Музыка, 1979. - С.24-31.
3. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе: Сб. Статей / Сост. О.А.Апраксина. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. - С.148-169.
4. Работа с детским хором: Сб. статей / Под ред. проф. В.Г.Соколова. М.: Музыка, 1981. - 70 с.
5. Федоров Г.С. Хоровой коллектив основная форма организации работы по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников в условиях класса. Автореф. дис. . канд. пед. наук. - М.: 1974. - 30 с.

### Список литературы для учащихся и родителей:

Алексеева Л.Н. Музыкально-живописный альбом «Музыка родной природы». – М.: Просвещение, 2001, 48 с.

1. Бугаева З.Н. «Весёлые уроки музыки в школе и дома». - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер, 2002, 384 с.
2. Васина - Гроссман В., «Книга о музыке и великих музыкантах».-М.: Детская литература ,1986, 192 с.
3. Покровский Б. «Путешествие в страну Опера». М., Современник 1997, 238 с.
4. Римко О. «Музыкальное путешествие Василия и его друзей».Издательство: «Белый город», серия: «Моя первая книга», 2006, 144 с.
5. Тарасов Л. «Музыка в семье муз». – Л.: Детская литература, 1985, 159 с.

### Приложение 1.

***ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДОВАННЫЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЛАДШИМ ХОРОМ В ТЕЧЕНИЕ 1-2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:***

**Народные песни:** «Как у бабушки козел» шуточная р.н.п.;

«Комара женить мы будем» шуточная р.н.п.;

«Со вьюном я хожу» канон р.н.п.;

«Во поле береза стояла» канон р.н.п.;

«Выходили мы» калядка-канон р.н.п.;

**Зарубежные композиторы-классики:**

И.Брамс «Божья коровка»; И.С.Бах «За рекою старый дом»;

**Русские композиторы-классики:**

А.Гречанинов «Петушок»;

А.Лядов «Забавная»,

**Советские композиторы:**

Л.Балабанов «Ласковая сказка»;

Ю.Чичков «Самая счастливая», «Песенка следопытов»,

«Что такое Новый год?», «Родная песенка», «Мама»;

**Современные композиторы:**

С.Плешак. Цикл детских песен «Говорящий сверчок» или  
маленькая песенная симфония;

В.Фадеев «У канавки две козявки», «Робин Бобин

Барабек», «Маленький гром»; сборник «Про котов, собак и  
кошек»;

Рыбников «Балаган» из к/ф «Приключения Буратино»;

Е.Подгайц «Колыбельная пчелы», «Шел по Лондону Кэт»,  
«Утро в зоопарке», «Мауси и котауси» и др.

Я.Дубравин «Гаммы», «Светофор» и др.;

В.Сапожников «Однажды жирафа свалилась со шкафа»

цикл песен-сценок;

## **Приложение 2.**

### ***ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДОВАННЫЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЛАДШИМ ХОРОМ В ТЕЧЕНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:***

#### **Народные песни**

«В сыром бору тропина» р.н.п. канон;

«Музыканты» немецкая н.п. канон;

«Много песен мы споем» венгерская н.п.;

«Вышли дети в садик» польская н.п.;

#### **Зарубежные композиторы-классики:**

Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»;

#### **Русские композиторы-классики:**

А.Лядов «Окликание дождя»;

#### **Советские композиторы:**

Э.Левина «Веселая песенка»;

Е.Адлер «Песенка Вальса», «Песня Лезгинка», «Песня Летки-енки»;

А.Долуханян «В первый класс!», «Зимняя песенка»;

М.Иорданский «Здравствуй, лето красное!»;

#### **Современные композиторы:**

И.Тульчинская «Вилли-Винки»;

С.Крупа-Шушарина «Именины Паука», «Лягушачий концерт», «Новогодняя песенка», «Ерундеево царство»,

«Мистер Джек», «Витязь, извинитесь!» и др.;

О.Хромушин «Песенка про иностранные языки»;

М.Парцхаладзе «Барабанщик-воробей», «Овечка» и др.

Р.Паулс «Добрая зима», «Восковой замок», Колыбельная»;

Ж.Металлиди «Песня о веселом человеке», «Ах, как я стараюсь»;

Г.Струве «Моя Россия», «Что мы Родиной зовем», «Веселая песенка», «Песенка о гамме», «Белка», «Здравствуй, лето!»;

«Жила-была девочка», «Новогодний хоровод» и др.

### **Приложение 3.**

#### ***ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДОВАННЫЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЛАДШИМ ХОРОМ В ТЕЧЕНИЕ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:***

##### **Народные песни:**

«Сел комарик на дубочек» белорусская н.п.;

Томас Корганов «Где ты, колечко?» сборник обработок греческих и датских песен для детей;

«Песня о песенке» финская н.п.;

«We wish you a merry Christmas» английская

Рождественская песня и другие.

##### **Зарубежные композиторы-классики:**

Р.Шуман «Тихий вечер, синий вечер»

##### **Русские композиторы-классики:**

П.И.Чайковский «Весна»;

М.Ипполитов-Иванов «Кукареку, петушок» и другие произведения.

##### **Советские композиторы:**

Е.Крылатов «Заводные игрушки» и другие произведения;

В.Шаинский «Мир похож на цветной луг»;

А.Островский «До, ре, ми, фа, соль...»;

Г.Гладков «Родина»;

В.Сариев «Праздник лета»

и другие сборники.

**Современные композиторы:**

В.Алексеев «К нам пришла зима», «Песенка-капель»,

«Слон и чарльстон»;

Т.Островская «Мама»;

Л.Марченко «Осенний бал», «Мальчик-хулиганчик»;

С.Баневич «Солнышко проснется», «Спасибо»;

М.Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок»,

«Старушка и Пират», «Ладушки-ладошки», «Новый год» и

др. произведения;

А.Журбин «Смешной человечек», «Веселый лягушатник» и

др. произведения;

В.Берковский «Чудак»

и другие произведения.