

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств муниципального района Чишминский район  
Республики Башкортостан

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области  
музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Учебный предмет**

**Ансамбль (БАЯН, АККОРДЕОН)**

Срок реализации – 8 (9); 5 (6) лет

## Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства для учащихся народного отделения МАУДО Детской школы искусств МР Чишминский район Республики Башкортостан  
(МАУДО ДШИ)

Рецензируемая программа рассчитана на возрастную категорию детей

- от 6 до 9 лет со сроком реализации 8 лет
- от 10 до 12 лет со сроком реализации 5 лет.

Методические рекомендации и программа по предмету «Ансамбль (Баян, Аккордеон)», разработанная Ямиловой Ю.С, Халиуллиным И.Т. создают благоприятные условия для повышения эффективности учебно-воспитательной работы в МАУДО ЧДШИ. Преподаватели методически верно выстраивают учебно-воспитательный процесс. Данная программа демонстрирует возможность качественного подхода к обучению предпрофессиональной деятельности.

Планомерное внедрение рецензируемой программы в процесс обучения приведет к реализации целей, заявленных составителями, к выявлению одаренных детей в раннем возрасте и их дальнейшим поступлением в ССУЗЫ.

Преподаватель народного отделения  
по классу «Баян, аккордеон»  
Уфимского училища искусств

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

**Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом Федеральных Государственных Требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Специальность (аккордеон, баян)».**

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле аккордеонистов (баянистов) с учётом первоначальных навыков, полученных в классе по специальности. А так же включает программные требования дополнительного года обучения, для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимый для совместного музицирования. Игра в ансамбле позволяет раскрыться учащемуся и как исполнителю, и как ансамблисту. Как правило в ансамбле играют учащиеся примерно одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок.

Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор. Важным фактором является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и по психологической совместимости. Успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля. Не простой задачей является и подбор инструментов, желательно, чтобы они были близки по тембру и одной фирмы.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе академического репертуара, различных переложений народной и классической музыки. Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах, как в смешанных, так и в однородных, с различным количеством участников.

### **Сроки реализации учебного предмета «Ансамбль (аккордеон, баян)»**

По 8 летней программе обучения ансамбль включается с 4 по 8 класс, а по 5 летней программе обучения ансамбль со 2 по 5 класс.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль(аккордеон, баян)»

При реализации программы «Ансамбль(аккордеон, баян)» со сроком обучения 8 лет объём учебной нагрузки составляет 165 часов, с дополнительным годом обучения 231 час. При

реализации программы со сроком обучения 5 лет объём учебной нагрузки составляет 132 часа, с дополнительным сроком обучения 198 часов.

Форма проведения аудиторных занятий

Основной формой проведения учебной работы является урок, продолжительностью 45 минут.

### **Цели и задачи учебного предмета**

Цели:

- формирование навыков и умений, направленных на коллективное творчество.
- формирование, накапливание и дальнейшее использование знание ансамблевого репертуара в творческой деятельности.
- воспитание личности, способной к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины. - воспитанию исполнителя, способного выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию , но и реализовать навыки по решению музыкально- исполнительских задач ансамблевого исполнительства.
- формирование ансамбля на основе психологической совместимости учащихся, учитывая индивидуальный подход к обучению.

**Задачи:**

- формирование навыков игры в ансамбле
- формирование и развитие умения слышать и понимать партитуру ансамбля
- формирование уверенности и стабильности в исполнении, воспитание ответственности за исполнение своей партии
- воспитание умения совместного, образного воплощения произведения
- формирование профессиональных навыков сценических выступлений и их практическое применение

### **Методы обучения**

Методы обучения зависят от возраста , количества и состава участников. Для достижения поставленной цели, используются следующие методы:

- словесный( беседа, рассказ, объяснение)
- метод показа
- метод упражнений и повторений
- метод анализа( формы, динамики, структуры)

Планируемые результаты освоения предмета «Ансамбль (аккордеон, баян)

*Результатом освоения программы «Ансамбль (аккордеон, баян), согласно ФГТ является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков*

- знание художественно- эстетических, технических особенностей, характерных для игры в ансамбле.
- знание музыкальной терминологии
- умение грамотно исполняют музыкальные произведения в ансамбле.
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкальных произведений.
- умение создавать художественный образ при исполнении муз. произведений
- навыки чтения с листа
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых пьес.
- навыки публичных выступлений
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.
- определение наиболее эффективных способов достижения результат

### **Организация учебного процесса**

Организация учебного процесса регламентируется годовым календарным учебным графиком, учебным планом и расписанием занятий. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели. Ансамбль включается в работу с 4класса и составляет 1 час в неделю. Кроме учебных занятий предусмотрены консультации по 2 часа в год во всех классах. Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, направленный на изучение предмета.

Виды внеурочной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы
- подготовка к контрольным урокам, зачётам , экзаменам;
- подготовка к концертам и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и музеев)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**8-летнее обучение**

**1 год обучения (4 класс)**

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а так же восприятия всей музыкальной ткани в целом:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать
- умение грамотно и чётко аккомпанировать партнёру
- совместно работать над динамикой произведения
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения

В основе репертуара несложные произведения, доступные для успешной реализации на первом этапе обучения.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок из 1-2 произведений. Контрольным уроком может считаться выступление на классном концерте, собрании или академическом концерте, если при этом проводилась оценка выступления комиссией.

#### **ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:**

- А. Гречанинов . На гармошке
- Б.Тобис Негрятёнок улыбается
- М. Глинка Патриотическая песня
- М. Карасёв Маленькая ёлочка
- Р.н.п Маки, маки
- А. Жилинский Латышская полька
- Р.н.п. Во саду ли в огороде
- Укр.н.п. Солнце низенько
- Б. Флис Колыбельная
- Р.н.п. Во поле берёза стояла.
- Эстонская полька
- В. Андреев. Вальс «Грёзы»
- Н. Чайкин. Карельская кадрили
- В. Мотов. Весёлый танец
- Р. Бажилин. Вальсик
- В. Фадеев Маленькое скерцо
- В. Фадеев Галоп
- А. Асафьев. Танец из балета «Кавказский пленник»
- Итальянская народная песня Санта лючия
- Р.н.п. Перевоз Дуня держала
- Тирольский вальс

Р.н.п. Во поле берёза стояла

Д. Штейбельт. Адажио

Р.н.п. Василёк

Белорусский народный танец Янка

## **2 год обучения (5 класс)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом- правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста. Развитие музыкального мышления ученика.

В течение года следует пройти 2-4 произведения различного характера и жанра. В конце года контрольный урок со свободной программой.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:**

Ч.н.п Ты всех дороже в обр . Г .Бойцовой

Тирольский вальс

Брызги шампанского в переложении Т. Кривенцовой, Н. Петуховой.

И. Дунаевский Лунный вальс из к.ф. «Цирк»

В. Кузнецов «Парижские бульвары»

В. Фадеев Уличная сценка

В. Фадеев Старинные часы

Р.н.п. Как у наших у ворот в обр. Р. Гречухиной

П. Чайковский Камаринская

Б.н.т. Крыжачок в обр Н. Ризоля

У.н.п «Засвистали козаченьки» в обр. И . Алексеева

## **3 год обучения (6 класс)**

Продолжения работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках по «специальности», развитие музыкального мышления и средств выразительности. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год следует пройти 2-4 произведения. В конце года контрольный урок 1-2 пьесы, или любое публичное выступление.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:**

И. С. Бах. Хоральная прелюдия фа минор

И. С. Бах. Ария

- Л. Бельман. Молитва из «Готической сюиты»
- Р. Роджерс. Голубая луна
- Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»
- А. Пьяццолла. Либертанго
- В. Мотов. Русская полька
- В. Фадеев Озорная кадрили
- В. Фадеев Осенний напев
- И. Дунаевский. Дальняя сторожка
- К. Листов. В землянке
- И. Сперанский. Ах, улица, улица широкая
- А. Вагнер. Танго
- Х. Вильямс, А. Вершюрден. Французский аккордеон

#### **4 год обучения (7 класс)**

Различные формы ансамблей, в том числе с учащимися других ОП. Расширение количественного состава ансамблей (трио, квартет). Подготовка к заключительной аттестации.

#### **ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:**

- И. С. Бах. Скерцо из сюиты № 2
- В. Дмитриев. Заводной слонёнок
- В. Гридин. Озорные наигрыши
- Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
- А. Широков. Смоленский гусачок
- А. Шалаев. Концертные вариации на тему р.н.п. «Дождик»
- А. Пьяццолла. Пожалуйста
- А. Пьяццолла. Adios Nonino
- А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак»
- Е. Дога. Парижский каскад
- Ю. Пешков. Подражание испанскому
- Б. Векслер. Русская кадрили

#### **5 год обучения (8 класс)**

Работа над стабильностью, свободой исполнения, артистизмом, выработка умения держаться на сцене. Обязательны 1-2 выступления в школьных концертах. Подготовка к поступлению в специальные учебные заведения.

#### **ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР**

- Пахельбель Канон ре мажор



К. Сен-Санс Лебедь ( из сюиты «Карнавал животных»)

А. Пьяццолла Смерть ангела

А. Пьяццолла Забвение

А. Пьяццолла Рио Сена

В. Зубицкий Посвящение Пьяццолле

В Трофимов Утушка в Латинской Америке

Д. Гершвин Летний день (из оперы «Порги и Бесс»)

Р. Гальяно Танго для Клод

### **5 (6)-летнее обучение**

#### 1 год обучения (2 класс)

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а так же восприятия всей музыкальной ткани в целом:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать
- умение грамотно и чётко аккомпанировать партнёру
- совместно работать над динамикой произведения
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения

В основе репертуара несложные произведения, доступные для успешной реализации на первом этапе обучения.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок из 1-2 произведений. Контрольным уроком может считаться выступление на классном концерте, собрании или академическом концерте, если при этом проводилась оценка выступления комиссией.

#### *ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:*

А. Гречанинов . На гармошке

Б.Тобис Негрятёнок улыбается

М. Глинка Патриотическая песня

М. Карасёв Маленькая ёлочка

Р.н.п Маки, маки

А. Жилинский Латышская полька

Р.н.п. Во саду ли в огороде

Укр.н.п. Солнце низенько

Б. Флис Колыбельная

Р.н.п. Во поле берёза стояла.

Эстонская полька

В. Андреев. Вальс «Грёзы»  
Н. Чайкин. Карельская кадрили  
В. Мотов. Весёлый танец  
Р. Бажилин. Вальсик  
В. Фадеев Маленькое скерцо  
В. Фадеев Галоп  
А. Асафьев. Танец из балета «Кавказский пленник»  
Итальянская народная песня Санта лючия  
Р.н.п. Перевоз Дуня держала  
Тирольский вальс  
Р.н.п. Во поле берёза стояла  
Д. Штейбельт. Адажио  
Р.н.п. Василёк  
Белорусский народный танец Янка

### **3 класс (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом- правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтению авторского текста. Развитие музыкального мышления ученика.

В течение года следует пройти 2-4 произведения различного характера и жанра. В конце года контрольный урок со свободной программой.

#### *ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:*

Ч.н.п Ты всех дороже в обр . Г .Бойцовой  
Тирольский вальс  
Брызги шампанского в переложении Т. Кривенцовой, Н. Петуховой.  
И. Дунаевский Лунный вальс из к.ф. «Цирк»  
В. Кузнецов «Парижские бульвары»  
В. Фадеев Уличная сценка  
В. Фадеев Старинные часы  
Р.н.п. Как у наших у ворот в обр. Р. Гречухиной  
П. Чайковский Камаринская  
Б.н.т. Крыжачок в обр Н. Ризоля  
У.н.п «Засвистали козаченьки» в обр. И . Алексеева

#### **4 класс (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках по «специальности», развитие музыкального мышления и средств выразительности. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год следует пройти 2-4 произведения. В конце года контрольный урок 1-2 пьесы, или любое публичное выступление.

##### *ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:*

И. С. Бах. Хоральная прелюдия фа минор

И. С. Бах. Ария

Л. Бельман. Молитва из «Готической сюиты»

Р. Роджерс. Голубая луна

Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

А. Пьяцолла. Либертанго

В. Мотов. Русская полька

В. Фадеев Озорная кадрили

В. Фадеев Осенний напев

И. Дунаевский. Дальняя сторожка

К. Листов. В землянке

И. Сперанский. Ах, улица, улица широкая

А. Вагнер. Танго

Х. Вильямс, А. Вершюрден. Французский аккордеон

#### **5 класс (4 год обучения)**

Различные формы ансамблей, в том числе с учащимися других ОП. Расширение количественного состава ансамблей (трио, квартет). Подготовка к заключительной аттестации.

##### *ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:*

И. С. Бах. Скерцо из сюиты № 2

В. Дмитриев. Заводной слонёнок

В. Гридин. Озорные наигрыши

Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

А. Широков. Смоленский гусачок

А. Шалаев. Концертные вариации на тему р.н.п. «Дождик»

А. Пьяцолла. Пожалуйста

А. Пьяцолла. Adios Nonino

А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак»

Е. Дога. Парижский каскад

Ю. Пешков Подражание испанскому

Б. Векслер. Русская кадрили

### **6 класс (5 год обучения)**

Данный класс предназначается для учащихся, планирующих профессионально продолжить учебу в училищах и колледжах. Работа над стабильностью, свободой исполнения, артистизмом, выработка умения держаться на сцене. Обязательны 1-2 выступления в школьных концертах.

Подготовка к поступлению в специальные учебные заведения.

#### *ПРИМЕРНЫЙ РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР:*

Пахельбель Канон ре мажор

К. Сен-Санс Лебедь ( из сюиты «Карнавал животных»)

А. Пьяццолла Смерть ангела

А. Пьяццолла Забвение

А. Пьяццолла Рио Сена

В. Зубицкий Посвящение Пьяццолле

В Трофимов Утушка в Латинской Америке

Д. Гершвин Летний день (из оперы «Порги и Бесс»)

Р. Гальяно Танго для Клод

#### **Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации**

Оценка качества знаний по «Ансамблю(аккордеон, баян)» охватывает все виды контроля

- текущий контроль успеваемости

- промежуточная аттестация учащихся

- итоговая аттестация учащихся

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу .

Вид контроля	Задачи	Форма
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету -повышения уровня освоения материала (текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно с использованием различных систем оценок)	Контрольные уроки, учебные концерты, прослушивания к концертам и конкурсам.

Промежуточная аттестация	-определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения.	Зачёты(показ части программы), отчётные концерты, переводные зачёты
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен в 8(5) классах

### Критерии оценок

Итоговая аттестация по «Ансамблю» проводится в форме зачета и оценивается по 5 бальной системе:

Оценка	Критерии оценки исполнения
5 (отлично)	Обе пьесы должны быть сыграны наизусть ярко и осмысленно, синхронно с одинаковой фразировкой , с хорошим звуковым балансом. Текст должен быть сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано (либо нет синхронности в ансамбле). Определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, недостаточный штриховой материал, плохо слушают друг друга. Определённые проблемы в исполнительском аппарате. Можно говорить о том, что качество работы напрямую зависело от времени потраченного на работу дома или отсутствие интереса учащихся.
2 (неудовлетворительно)	Оценка 1 не выставляется Исполнение с остановками, не вместе, не синхронно, однообразно, без элементов фразировки и интонирования.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а так же степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

На промежуточной аттестации могут быть выставлены «+» и «-» в зависимости общей годовой работы учащихся.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка в соответствии с настоящими ФГТ

1. Оценка общей работы учащегося

2. Оценки за академические концерты, зачёты.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выпускных экзаменах оценка ставится по 5 бальной шкале.

### **Фонды оценочных средств**

В конце года проводится контрольный урок, на котором должны быть сыграны 1 пьеса в младших классах и 2 пьесы в старших классах.

### СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.
- Говорушко А. Основы игры на баяне. М., 1966.
- Пуриц И. Статьи по методике преподавания игры на баяне. М., 1998.
- Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. СПб, Изд. Композитор.
- Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Учебное пособие по курсу методики обучения игре на баяне (аккордеоне). Москва, 1997 г.
- Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973
- А. Мирек. «Основы постановки аккордеониста». Музыка Украина, 1972.
- А. Мирек. «Из истории аккордеона и баяна», 1967 г.
- А. Мирек. «Школа игры на аккордеоне», 1982 г.
- Р. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. ИД Катанского, 2004 г.
- Школа игры на аккордеоне. Сост. В. Лушников. М., 1987.
- Антонов В. С. Постановка правой руки и аппликатура аккордеониста. Изд-во ВКГУ, 1997.
- Нотные материал:
- Аккордеон 3-5 классы ДМШ / сост. В.И. Мотов, Г.И. Шахов. – М.: Кифара, 2003. – 160 с.
- Гусев В.И. Хрестоматия аккордеониста 1-2 классы / сост. В.И. Гусев. – М.: Музыка, 1993. – 80
- Бажилин Р.Н. Концертные пьесы для аккордеона / Р.Н. Бажилин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 88 с.
- Гречухина Р.Н. Ансамбли для баянов и аккордеонов / сост. Р.Н. Гречухина. – СПб: Композитор, 2003. – 36 с.
- Гаврилов Л. Хрестоватия аккордеониста / сост. Л. Гаврилов. - М.: Музыка, 1989. – 80 с.
- В.В. Беляев. Ансамбли для баяна и аккордеона / В.В. Беляев. - СПб.: Северный олень, 1996. – 44
- Артюгин В. Народные мелодии для баяна (аккордеона) / В. Артюгин, Н. Скуматова, И. Сперанский. – СПб: Композитор, 1998. – 28 с
- Пьяццолла А. 20 танго для баяна или аккордеона / А. Пьяццолла. – СПб: Композитор, 2000. – 24