

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Детская школа искусств
муниципального района Чишминский район Республики Башкортостан**

**Программа дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(баян, аккордеон, домра)**

ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО

Срок реализации – 5 лет

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Общее фортепиано» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (баян, аккордеон, домра)

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств МР Чишминский район Республики Башкортостан

Разработчик:

преподаватель по классу «Фортепиано» МАУ ДО Детская школа искусств
МР Чишминский район РБ Гурба Ольга Петровна

Данная программа по учебному предмету «Общее фортепиано» представляет собой обобщение практического опыта преподавателей. Программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства «Народные инструменты» и рассчитана на **пятилетний** срок обучения. Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, определены цель и задачи. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания. Система занятий строится с учетом возрастных особенностей учащихся. Педагогический репертуар в программе представлен с учетом возрастных возможностей учащихся. Достоинствами программы являются: соответствие содержания программы представленному тематическому плану; обоснованность объема планируемого учебного времени для изучения учебного предмета. Список литературы и средства обучения представлен полно с указанием традиционных и современных источников.

Программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

Преподаватель, методист ГБПОУ РБ
Уфимское училище искусств (колледж)

Е.Н. Завьялов



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Направленность программы
- Цель данного курса
- Основные задачи

2. Содержание учебного предмета

- Учебный план
- Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

3. Организация учебного процесса

4. Формы и методы контроля, система оценок

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная учебная программа по предмету «Общее фортепиано» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» для МАУДО ДШИ МР Чишминский район.

Направленность программы - развитие у учащихся по классу баяна элементарных навыков игры на фортепиано: овладение инструментом, ориентации в нотном тексте, чтению несложного нотного текста с листа. Обучать при этом нужно высокопрофессионально: правильно организовать пианистический аппарат, оснастить учащихся необходимыми приемами, научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом.

Цель данного курса- овладение фортепиано как вторым инструментом (дополнительным к основному), расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки.

Основные задачи: развитие музыкальных способностей, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано, исполнение произведений различных жанров, приобретение навыков ансамблевой игры, развитие творческих способностей ученика и приобретение необходимых навыков для самостоятельного музицирования.

В течение срока обучения работа по предмету «Общее фортепиано» ведется в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту:

- освоение приемов игры на фортепиано - как двигательных, так и приемов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;

- развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся:

- создание условий для развивающего обучения;

- развитие общей музыкальной грамотности ученика:

- оптимизация обучения - помочь любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость

творчества, разбудить в нем фантазию и любознательность через уроки творчества;

-гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям.

Учебный план

Курс общего фортепиано у народников (баян) , обучающихся по ФГТ (8лет), охватывает **5 лет** .

Изучение данного предмета начинается с **4-го** класса.

Занятия проводятся индивидуально по **0,5 часу** в неделю (с **4 по 7 класс**). Занятия по **1 часу** в неделю в **8 классе**.

<i>Класс</i>	<i>Количество недель</i>	<i>Количество нагрузки в часах</i>	<i>Количество часов на занятия в год</i>
4 класс	33	0,5	16,5
5 класс	33	0,5	16,5
6 класс	33	0,5	16,5
7 класс	33	0,5	16,5
8 класс	33	1	33

Всего за **1 год** обучения даётся - **33 часа**.

Итого, на весь практический период обучения по предмету «Общее фортепиано» отводится **99 часов**.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

В конце первого полугодия проводится зачет или контрольный урок (по усмотрению педагога). Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, кроме того, в основном все дети без инструмента, на контрольных уроках разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти по нотам большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть. Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей учащихся (при необходимости, снизить на

класс или два ниже рекомендуемых основной программой по общему курсу фортепиано).

Технический рост и приобретение необходимых исполнительских навыков должно сочетаться с развитием навыка чтения с листа, умения самостоятельной работы с текстом. Поэтому крайне важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные, технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие от музицирования.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, российские и зарубежные эстрадные мелодии).

Очень важно, чтобы переложения были пианистически удобными и ориентированы на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки. Текст должен быть понятен ребенку: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, проставлена аппликатура, педаль. Все это позволит ученику самостоятельно разобраться в нотном тексте.

Не выделяя ансамбль в отдельный предмет, обязательно включать в репертуар произведения для исполнения в ансамбле, что развивает умение слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет маленьким музыкантам при пока еще ограниченных пианистических возможностях играть более интересные по звучанию и технически сложные пьесы.

Большое внимание уделяется творческому развитию учащихся. Это подбор и досочинение мелодии; развитие умения подбирать по слуху простой аккомпанемент (для подвинутых учащихся).

Краткие методические указания:

В течение года учащиеся должны изучить:

В 4 классе (первый год обучения) - 5 - 7 разнохарактерных произведений;

В 5 классе (второй год обучения) - 1 этюд, 3 - 4 разнохарактерных фортепианных произведений;

В 6 классе (третий год обучения) - 1 этюд, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1-2 пьесы, 1 ансамбль;

В 7 (четвертый год обучения) классе - 1 - 2 этюда, 1 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 - 2 пьесы, 1 - 2 ансамбля.

В 8 классе (пятый год обучения) - 2 - 3 этюда, 1- 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 - 3 пьесы, 1- 2 ансамбля.

Изучение гамм и арпеджио рекомендуется начинать со второго года обучения (5 класс). К окончанию школы учащиеся должны пройти несколько мажорных гамм (по усмотрению педагога). Минорные гаммы и арпеджио только от белых клавиш. Изучение гамм и арпеджио следует начинать каждой рукой отдельно в пределах одной октавы.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках программы «Народные инструменты» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету "Фортепиано" оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Имеется концертный зал с концертным роялем. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Организация учебного процесса

4 класс (1 - ый год обучения)

I полугодие

1. Главная задача первого года обучения - организация пианистического аппарата. В течение первого полугодия преподаватель должен проработать с учащимися 5 - 8 легких пьес на освоение штриха non legato как основополагающего.
2. Подбор песенок по слуху.

Контрольный урок

Одно - два разнохарактерных произведения наизусть или по нотам.

II полугодие

1. В течение второго полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 7 -10 легких пьес для быстрого прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: non legato, staccato, legato, обозначенное короткими лигами: по 2 - 3- 4 звука.
2. Гамма до мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.

Зачет (контрольный урок)

1- 2 разнохарактерных произведения наизусть или по нотам.

Примерный репертуарный список:

- Русская народная песня "Зайка";
- М. Красев "На льду";
- Е. Гнесина "Этюд";
- Русская народная песня "Веселые гуси";
- М. Андреева "Загадка";
- И. Королькова "Ежик";
- И. Беркович "Игра";
- А. Александров "А кто у нас умный?";
- А. Шмидт "Этюд";
- Украинская народная песня "Птичка";
- Украинская народная песня "Казачок";
- М. Красев "Журавель";
- В. Калинин "Тень, тень";
- Польская народная песня "Висла";
- Украинская народная песня;
- Е. Гнесина "Песня";
- И. Филипп "Колыбельная";
- Дж. Верди "Песенка Герцога" (ансамбль);

- В. Шаинский "Песенка крокодила Гены" (ансамбль);
- Л. Бетховен "Сурок" (ансамбль);
- Г. Гумберт "Этюд";
- Украинская народная песня "Ой, лопнул обруч";
- Башкирский народный танец "Карабай";
- Башкирский народный танец "Ирендек".

5 класс (2 год обучения)

I полугодие

1. В течении I полугодия ученик должен пройти 3-4 легких разнохарактерных пьес (исполнять по нотам), в том числе 1 этюд, 1 ансамбль (желательно), легкие переложения детских, народных песен, классики в легком переложении.
2. Гамма до мажор в 2 октавы отдельно каждой рукой.

Контрольный урок

1. Одно - два разнохарактерных произведения наизусть или по нотам.
2. Чтение с листа несложных мелодий.

II полугодие

1. В течение II полугодия ученик должен выучить и исполнять по нотам 3-4 разнохарактерных пьес различной степени сложности, в том числе 1 этюд, 1-2 ансамбля, переложения детских песен, легкие переложения классической музыки.
2. Гамма до мажор двумя руками в 2 октавы.

Зачет (контрольный урок)

Одно - два разнохарактерных произведения наизусть или по нотам.

Примерный репертуарный список:

- С. Прокофьев "Болтуня";
- Д. Кабалевский "Маленькая полька";
- А. Руббах "Воробей";
- Русская народная песня "Я на горку шла";

- Т. Салютринская "Пастух играет";
- Е. Гнесина "Этюд";
- Шотландская народная песня "Былые дни";
- Я. Ванхаль "Сонатина До мажор";
- И. Беркович "Этюд" (до мажор);
- С. Ляховицкая "Шуточка - дразнилка";
- В. Соловьев - Седой "Подмосковные вечера" (ансамбль);
- Башкирский народный танец "Зарифа" (обработка А. Минкова) ансамбль.

6 класс (3-ий год обучения).

I полугодие

1. В течение I полугодия ученик должен ознакомиться с крупной формой (вариации, сонатина). Исполнять по нотам 2 - 3 разнохарактерных пьес различной степени сложности, в том числе 1 этюд, 1 ансамбль.
2. Исполнение мажорных гамм от до, ре, ми, фа, соль, ля в одну октаву 2 руками.

Контрольный урок

1. 1 - 2 разнохарактерных произведения.
2. Исполнение одной из мажорных гамм по выбору педагога.

II полугодие

1. В течение II полугодия необходимо разучить 4 -5 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них 1 этюд, 1 ансамбль, оригинальные пьесы из педагогического репертуара и лёгкие переложения детских песен, русских народных песен, классической музыки, мелодий русской и зарубежной музыки.
2. Уметь строить минорную гамму от белых клавиш. Исполнение минорной гаммы в одну октаву.

Зачет

1. 1 - 2 пьесы разного характера.
2. Исполнение одной из минорных гамм по выбору педагога в одну октаву.

Примерный репертуарный список:

- Л. Шитте "Этюд";
- Е. Гнесина "Этюд";
- А. Гедике "Ригодон";
- Сперонтес "Менуэт";
- П. Чайковский "Мой Лизочек так уж мал";
- И. Беркович "Вальс";
- А. Холминов "Дождик";
- Украинская народная песня "На горе , горе";
- М. Иорданский "Песенка про чибиса" (ансамбль);
- А. Варламов "На заре" (ансамбль);
- Башкирский народный танец "Сахибъямал".

7 класс (4 -ый год обучения).

I полугодие

1. В течение I полугодия ученик должен ознакомиться с крупной формой (вариации, сонатина). Исполнять по нотам 2 - 3 разнохарактерных пьесы различной степени сложности, в том числе 1 -2 этюда, 1 -2 ансамбля.
2. Исполнение мажорных гамм от до, ре в 2 октавы.

Контрольный урок

1. 1 - 2 разнохарактерных произведения.
2. Исполнение одной из мажорных гамм по выбору педагога.

II полугодие

1. В течение II полугодия необходимо разучить 4 -5 разнохарактерных и разностилевых произведений различной степени сложности. Среди них 1 этюд, 1 полифоническое произведение, 1 ансамбль. Уметь строить минорную гамму от белых клавиш. Исполнение минорной гаммы в две октавы.

Зачет

1. 1 произведение полифонического стиля.
2. Пьеса (по выбору педагога).

Примерный репертуарный список:

- А. Николаев "Этюд";
- А. Гедике "Этюд";
- А. Дебюк "Русская песня с вариацией";
- Старинный танец "Контрданс";
- Г. Орлянский "Зайчик";
- Латышский народный танец;
- Н. Любарский "Чешская песня";
- А. Руббах "Лесные птицы";
- А. Родригес "Жаворонок" (ансамбль);
- Башкирский народный танец "Гульназира" (обработка А. Минкова) ансамбль.

8 класс (5 -ый год обучения).

I полугодие

1. В течение I полугодия ученик должен ознакомиться с крупной формой (вариации, сонатина). Исполнять по нотам 2 разнохарактерных пьесы различной степени сложности, в том числе 1 этюд.
2. Исполнение мажорных гамм в 2 октавы.

Контрольный урок

1. Пьеса.
2. Этюд.

II полугодие

1. В течение II полугодия необходимо разучить 2 разнохарактерных пьесы, 1 этюд, 1 полифоническое произведение, 1 ансамбль. Исполнение минорной гаммы в две октавы.

Академический концерт

1. 1 произведение полифонического стиля.
2. Пьеса (по выбору педагога).
3. Этюд.

Примерный репертуарный список:

- К. Черни "Этюд" (соль мажор);
- К. Гурлитт "Этюд";
- Ф. Лекуппе "Этюд";
- Л. Шитте "Этюд" (до мажор);
- И. Беркович "Сонатина";
- Т. Назарова Вариации на тему русской народной песни "Пойду ль я, выйду ль я";
- И. Кригер "Менуэт";
- Л. Моцарт "Бурре";
- П. Чайковский "Вальс из балета Спящая красавица" (ансамбль);
- Украинская народная песня "Одоляночка" (обработка И. Берковича);
- С. Майкапар "Вальс";
- Белорусская народная песня (обработка С. Халаимова);
- И. Беркович "Вальс";
- Русская народная песня "То не ветер ветку клонит" (обработка П. Вейса);
- Р. Паусл "Двое" (ансамбль);

- Башкирская народная песня "Азамат" (обработка А. Минкова).

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся по программе «народные инструменты» и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с ФГТ промежуточная аттестация проходит в виде зачётов (контрольных уроков).

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками программы «Народные инструменты» в соответствии с ФГТ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация по предмету проводится в форме зачета, по его итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично»):

- увлечённость исполнением;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной, но с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта. Курс фортепиано служит основой для изучения практически всех музыкальных предметов, т. к. позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т. д.

Должное внимание в программе уделено «формирующему» значению курса фортепиано, способствующему выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора учащегося народного отделения, приобщение учащихся к мировой музыкальной культуре. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Учебный репертуар учащихся по предмету «Фортепиано» включает в себя сочинения различных жанров: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы советских композиторов, ансамбли. Общим требованием программы является воспитание навыков совместного музицирования (ансамбль), который следует вводить с первого года обучения на фортепиано. Репертуар ансамблей должен быть органично связан с основной специальностью учащегося. Допустимы и даже желательны репертуарные совпадения ансамблей с программой по специальности: исполняя одно и то же произведение в классе фортепиано и по специальности, учащийся комплексно осваивает сольную партию основного инструмента и партию фортепиано. Подобные формы работы вызывают большую заинтересованность у учащихся, повышают их работоспособность, делают более разнообразным содержание урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют учащихся, повышают их ответственность. Всё это связано с необходимостью комплексного подхода к процессу музыкально - предпрофессионального образования, направленного на всесторонне подготовленного учащегося.

За время обучения в Учреждении учащийся накапливает и приобретает определённый багаж навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть в ансамбле. Знания, полученные в Учреждении, подкрепляются исполнительскими навыками, предполагающих возможность воспроизведения на фортепиано музыки разных направлений, эпох и стилей.

С четвёртого класса необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить эту работу до восьмого класса включительно. К окончанию Учреждения учащий должен знать все мажорные и минорные гаммы и арпеджио к ним.

Неотъемлемой частью занятий по предмету «Фортепиано» является чтение нот с листа. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам – музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. По мере развития учащегося и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Овладевая навыками чтения нот с листа, желательно связывать их с курсом музыкально - теоретических дисциплин и знакомиться с произведениями композитора того или музыкального направления, которые в данный момент изучают по курсу музыкальной литературы. Аналогичная связь и координация возможна и с курсом сольфеджио. Так, в одновременном чтении нот с листа партии солиста и аккомпанемента учащийся, воспроизводя голосом партию солиста, закрепляет интонационно – слуховые навыки, вырабатываемые по курсу сольфеджио.

В процессе преподавания «Фортепиано» преподаватель должен научить учащегося не только искусству исполнения на инструменте, но и правильно понимать художественный замысел произведений, помочь ему овладеть музыкально – исполнительскими приёмами на художественном и учебно-вспомогательном материале. Также необходимо развивать музыкально-образное мышление, работать над интонированием на инструменте, динамикой звучания, метро - ритмическими особенностями произведений.

Беседы на уроках, совместное посещение концертов с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь учащихся к инструментальному искусству, приобщить к лучшим образцам исполнительской фортепианной школы.

В работе с учащимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями учащегося.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания;
- разбор нового материала;
- отработка трудных технических приёмов;
- повторение пройденных пьес;
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам, экзаменам.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Результаты обучения во многом зависят от того, как учащийся занимается дома. Для повышения эффективности самостоятельного выполнения домашних заданий преподаватель должен помочь каждому ребёнку: объяснить домашнее задание, посоветовать спланировать распорядок дня, рассказать о том, сколько времени необходимо отводить разным видам работы на инструменте, какими приёмами и способами полезно работать над музыкальным материалом.

Тесный контакт преподавателя с родителями учащихся оказывает положительное влияние на весь процесс обучения. В беседах с родителями необходимо делать акцент на их участие и поддержку своих детей в занятиях музыкой, на необходимости систематических домашних занятий, их продолжительности и эффективности.

Результат обучения детей по данной программе зависит от степени одарённости учащегося, его заинтересованности, мотивации к обучению и трудолюбию. Развитие исполнительских навыков и умений в дальнейшем будет зависеть от самостоятельной работы учащихся. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими, периодичность занятий – каждый день, количество занятий в неделю – от 2 часов.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по «Фортепиано».

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Домашняя подготовка учащихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над технически трудными местами (пассажами, скачками, звуковедением и т.д.) в музыкальных произведениях;
- чтение нот с листа;
- закрепление пианистических умений и навыков.

Список методической литературы:

1. «Первая встреча с музыкой» А.Артоболевская. Москва «Советский композитор» 1992.
2. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ. Москва 1990 год.
3. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А. Николаева. Издательство Музыка 2012 год.
4. Новая школа игры на фортепиано. Автор Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Издательство Феникс. 2018 год.
5. Хрестоматия для фортепиано под редакцией Б. Милича (1 - 5 й класс) 2013 год.
6. Альбом ученика - пианиста (1- 4й класс). Издательство Феникс 2014 год.
7. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ (1 - 4 й класс). Издательство Феникс 2008 год.
8. Сборники пьес для фортепиано. Издательство Феникс 2007 год.
9. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. Издательство Феникс 2007 год.
10. Азбука игры на фортепиано. Издательство Феникс 2008 год.
11. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: «Музыка», 1972
12. Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. Уфа 2006 год.
13. Ансамбли для фортепиано. Башкирские народные мелодии в обработки А. Минкова. Уфа 2003 год.
14. Методическая разработка «Особенности образовательного процесса и учебных программ детской музыкальной школы» В.Крюкова, Г.Левченко.
15. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ. Сост. А.Д.Алексеев, А.П. Батагова, Е.Н. Орлова, И.А. Дашкова, В.В. Дельнова, Э.Ш. Тургенева, З.П. Проскуракова. Москва. Всесоюзный методический кабинет. 1988.
16. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. Учебное пособие (1984)