

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств муниципального района Чишминский район  
Республики Башкортостан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету  
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ.  
БАБАЛАЙКА, ДОМРА  
срок освоения 4 года**

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства для учащихся народного отделения Чижминской детской школы искусств (МАОУ ДОД ДШИ)/ разработчик программы: Метлицкая Юлия Михайловна

Методические рекомендации и программа по предмету «Домра», разработанная Метлицкой Ю.М., создает благоприятные условия для повышения эффективности учебно-воспитательной работы в МАОУ ДО ДШИ. Преподаватель методически верно выстраивает учебно-воспитательный процесс. Данная программа демонстрирует возможность качественного подхода к обучению.

Планомерное внедрение рецензируемой программы в процесс обучения приведет к реализации целей, заявленных составителем, к выявлению одаренных детей в раннем возрасте

Преподаватель народного отделения  
по классу



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» по виду инструмента «балалайка», «Домра», далее – «Дополнительный инструмент (балалайка, домра)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (балалайка, домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Народные инструменты являются не только сольными инструментами, но и ансамблевыми и оркестровыми. Поэтому, владея игрой на данных инструментах, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования. Настоящая Программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

***2. Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (балалайка, домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:***

*- с семи до двенадцати лет, составляет 4 года.*

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цели и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (балалайка, домра)»***

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на народных инструментах;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на народных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на народных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах образовательной программы;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.
- приобретение учащимися умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Дополнительный инструмент (балалайка, домра)»**

Обоснованием структуры программы отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент (балалайка, домра)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка этого помещения.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Дополнительный инструмент (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м., оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроенными.

## II Содержание учебного предмета "Дополнительный инструмент (балалайка, домра)"

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (балалайка, домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 4 года

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	
Продолжительность учебных занятий (в нед.)		33	33	33	
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю		1	1	1	
Общее количество на аудиторные занятия		99			
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю		1	1	1	
Общее количество на внеаудиторные занятия (самостоятельные) занятия по годам		33	33	33	
Общее количество на внеаудиторные занятия (самостоятельные) занятия		99			
<b>Максимальное</b>		2	2	2	2

количество занятий в неделю					
Общее максимальное количество часов по годам		66	66	66	66

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Годовые требования по классам учебного предмета «Дополнительный инструмент (балалайка)***

#### **Краткие методические рекомендации**

##### **Посадка играющего**

Садиться следует примерно на половину сидения стула, не глубже. Ноги поставить на полные ступни, причем левую выдвинуть немного вперед. Пятки отставить одну от другой на ширину чуть меньше ладони, носки слегка развернуть. Балалайку нужно расположить так, чтобы ее удобно было держать. Для этого необходимо правильно найти точки опоры инструмента. Их четыре. Первая образуется, если поставить балалайку нижним углом между бедер. При этом балалайка должна быть развернута несколько вправо так, чтобы стык ее деки и задинки опирался на правое бедро, а середина двух боковых клепок корпуса опиралась на левое бедро. Вторая создается при опоре верхнего угла инструмента о правую нижнюю часть грудной клетки играющего. Третья возникает после того, как играющий располагает плечо правой руки на верхнем углу балалайки таким образом, что тот оказывается закрепленным между корпусом и плечом играющего. Четвертая точка опоры — подвижная, она связана с пальцами левой руки и грифом. Гриф одной стороной опирается на нижнюю часть основной фаланги указательного пальца и придерживается стыком основной и ногтевой фаланг большого пальца с другой стороны.

Головка грифа должна находиться примерно на уровне левого плечевого сустава играющего. Плечевая часть левой руки располагается в свободном состоянии вдоль корпуса учащегося, к корпусу не прижимается и далеко от него не отводится. Кистевой сустав левой руки находится в естественном положении, когда тыльная сторона ладони и предплечье образуют прямую линию, с небольшим разворотом в сторону мизинца.

### **Пиццикато большим пальцем правой руки**

Пиццикато большим пальцем — это извлечение звука щипком большого пальца правой руки движением по струне сверху вниз.

Большой палец располагается на струне в районе 24-го лада, слегка опираясь на нее подушечкой и захватывая струну примерно одной третью фаланги. Остальные пальцы правой руки опираются подушечками на край корпуса балалайки.

Звук извлекается скользящим движением большого пальца по направлению к панцирю. Коснувшись его, палец возвращается в исходное положение. Во время скольжения большого пальца остальные пальцы, находящиеся на краю корпуса балалайки, оказывают ему легкое противодействие. Нужно следить за тем, чтобы во время извлечения звука большой палец не сгибался и не прогибался, а находился в упругом состоянии, необходимом для преодоления натяжения струны.

### **Арпеджиато**

Последовательное извлечение звуков какого-либо созвучия называется арпеджиато. Арпеджиато можно исполнить различными способами, но чаще всего арпеджиато извлекается скольжением по струнам большого пальца правой руки при мягких вспомогательных движениях предплечья и кисти сверху вниз.

Исходное положение руки такое же, как и при игре пиццикато большим пальцем, с той лишь разницей, что кисть в лучезапястном суставе согнута несколько больше и поэтому находится в более высоком положении. Большой палец располагается на III струне. Звук извлекается скольжением большого пальца поочередно по всем струнам — от III к I с постепенным углублением подушечки пальца в струны, с тенденцией усиления звука к I струне. Скольжение продолжается до тех пор, пока большой палец не коснется панциря ниже I струны, затем рука возвращается в исходное положение.

### **Бряцание**

Бряцание - это ритмизованные удары по всем струнам указательным пальцем правой руки поочередно вниз и вверх с участием предплечья и кисти. Для успешной игры бряцанием прежде всего нужно обеспечить рациональное исходное положение правой руки. Плечо должно удобно располагаться на верхнем углу балалайки. Локтевой сустав при этом отстает



от бедра примерно на ширину ладони. Предплечье располагается таким образом, чтобы кисть в естественно согнутом положении находилась над струнами. Степень сгиба кисти не должна быть крайней. Указательный палец, который несет основную нагрузку, находится в естественном, слегка согнутом положении. Большой палец располагается рядом со второй фалангой указательного пальца. Остальные пальцы слегка подгибаются (не прижимаясь к ладони) так, чтобы во время игры не мешать указательному пальцу извлекать звук.

Ударять по струнам следует в том месте, где образуется наиболее яркий звук, т. е. в пределах 17—22 ладов. Удар вниз должен производиться с небольшим наклоном к первой мелодирующей струне, при этом указательный палец должен соприкасаться со струнами боковой частью ногтя. Захват струн при ударе снизу производится подушечкой указательного пальца. Не следует крепко прижимать большой и средний пальцы к указательному, это допустимо лишь при извлечении крайне сильного звука. Однако следует помнить, что такой звук в начале обучения использовать не рекомендуется.

### **Двойное пиццикато**

Извлечение звука равномерными ударами по одной струне сверху и снизу поочередно большим и указательным пальцами правой руки называется двойным пиццикато. Положение правой руки при двойном пиццикато близко к положению руки при бряцании. Отличительная особенность заключается в следующем: локтевая часть предплечья опускается к бедру (при длинных руках может непосредственно соприкасаться с ним); кисть располагается над первой струной с небольшим разворотом вправо по оси. Сгиб в кистевом суставе должен быть небольшим, обеспечивающим естественное положение пальцев. При короткой кисти сгиб может быть несколько большим. Большой палец находится в естественном положении, а указательный приобретает крючкообразную форму, необходимую для захвата струны. Подушечка указательного пальца должна оказаться напротив подушечки большого пальца. Остальные пальцы находятся в своем естественном, слегка выпрямленном положении. Во время игры мизинец и безымянный пальцы своими кончиками легко касаются панциря, поддерживая контакт руки с корпусом инструмента, который позволяет регулировать глубину захвата струны и корректировать движения. Кроме того, полусогнутые таким образом пальцы способны без особого изменения их положения и предварительной подготовки переключаться на игру другими приемами, что является весьма ценным свойством при современном техническом уровне игры на балалайке.

### **Вибрато**

Вибрато — прием игры, при котором осуществляются небольшие звуковысотные колебания струны — повышение и понижение основного

тона. Для его осуществления ребро ладони у основания мизинца опирается на стык струны и подставки, создавая руке точку опоры, мизинец при этом следует немного согнуть, указательный палец находится также в слегка согнутом положении, большой палец располагается сверху на стыке первой и второй фаланг указательного пальца, создавая при этом единый упругий рычаг для извлечения звука. Звук извлекается движением указательного пальца сверху вниз, в направлении деки. После извлечения звука щипком указательного пальца кисть и предплечье как единый рычаг, поворачиваясь вправо с одновременным нажимом на струну за подставкой, осуществляют повышение звука, а при последующем возвращении руки в исходное положение высота звука восстанавливается. После этого предплечье и кисть поворачиваются влево (к деке) с легким нажимом на подставку. При этом дека прогибается, натяжение струны ослабляется и звук понижается. Этот способ вибрато является (при умелом его использовании) интонационно чистым, подвижным, разнообразным в нюансах и наиболее выразительным.

### **Тремоло**

Прием извлечения звука, осуществляемый быстрыми чередующимися ударами указательного пальца правой руки по струнам попеременно вниз и вверх при вращательном движении предплечья и колебательном «движении кисти, называется тремоло. Тремоло отличается от бряцания отсутствием строго определенного количества ударов при извлечении каждого звука или аккорда.

Исходное положение правой руки при тремоло такое же, как и при бряцании, но характер движений руки у этих приемов разный. Если при бряцании используются главным образом сгибательные и разгибательные движения предплечья, то при игре тремоло основным является его вращательное движение. Вследствие вращения предплечья полусогнутая кисть приобретает колебательное движение. По сравнению с бряцанием частота ударов увеличивается, а амплитуда движения кисти уменьшается. Цель тремоло — образовать звучание, которое на слух воспринимается как непрерывно льющееся. Сложность состоит в том, что вращательное движение, необходимое для осуществления данного приема, в обычных условиях почти не встречается и мышцы, несущие основную нагрузку при тремоло, к подобному виду движений не подготовл

## **Срок обучения – 4 года**

### **Первый год обучения**

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем.

Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Русская народная песня «Ходит зайка по саду».
2. А. Милич «Петушок».
3. Русская народная песня «Ворон» Обр. Е. Тиличевой.
4. Т. Захарьина «Маленький вальс».
5. М. Магиденко «Петушок».
6. Е. Тиличьева «Кукушка».
7. Я. Степовой «Бим – бом».
8. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».
9. Детская песенка «Котик».
10. Русская народная песня «Как под горкой».
11. М. Красев «Топ – топ».
12. Русская народная песня «Во поле берёза стояла».
13. А. Филиппенко «Весёлый музыкант».
14. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» Обр. Т. Захарьиной.
15. Русская народная песня «Не летай, соловей» Обр. Г. Киркора.
16. Е. Шабалин «Прыгает зайчик».
17. Русская народная песня «По малину в сад пойдём» Обр. А. Филлипенко.
18. Украинская народная песня «Семейка».
19. Е. Тиличьева «Колыбельная».
20. Т. Захарьина «Скок – поскок».

### **Примерные варианты переводного зачета:**

I

Русская народная песня «Ходит зайка по саду».

А. Милич «Петушок».

II

М. Красев «Топ – топ».

Русская народная песня «Во поле берёза стояла».

III

А. Филиппенко «Весёлый музыкант».

Русская народная песня «Как пошли наши подружки» Обр. Т. Захарьиной.

## **Второй год обучения**

Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «бряцание». Освоение I, II, III позиций. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука.

Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Немецкая народная песня «Хохлатка» Обр. Ю. Черепнина.
2. Русская народная песня «Купался бобёр» Обр. В. Глейхмана.
3. В. Калинин «Тень – тень».
4. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Обр. А.Тихомирова.
5. Белорусская народная песня «Перепёлочка» Обр. А. Комаровского.
6. Русская народная песня «Козлик» Обр. А. Лысаковского.
7. М.Качурбина «Мишка с куклой».
8. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит» Обр. П. Чайковского.
9. Русская народная песня «Во поле берёза стояла» Обр. П. Нечепоренко.
10. Русская народная песня «Как со горки» Обр. А.Тихомирова.
11. В.Котельников «Весёлый муравей».
12. «Старинная французская песенка» Обр. А. Салина.
13. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Обр. А. Илюхина.
14. В. Котельников «Танец».
15. А. Афанасьев «Колыбельная».
16. А. Иванов «Полька».
17. Русская народная песня «С горки камешек катился» Обр. А. Шалова.
18. А. Тихомиров «Современный танец».
19. А. Комаровский «Песенка».
20. А. Филиппенко «Скакалочка».

### **Примерные варианты переводного зачета:**

I

- В. Котельников «Весёлый муравей».  
«Старинная французская песенка» Обр. А. Салина.

II

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Обр. А. Илюхина.  
В. Котельников «Танец».

III

- А. Комаровский «Песенка».  
А. Филиппенко «Скакалочка».

### **Третий год обучения**

Изучается приём двойное пиццикато. В репертуар включаются пьесы с использованием данного приёма. Происходит закрепление приобретённых навыков. Большое внимание уделяется формированию навыка чтения нот с листа, так как учащийся уже достаточно уверенно ориентируется на

инструменте. Навык чтения нот с листа необходим учащемуся для чтения ансамблевых и оркестровых партий.

### **Примерный репертуарный список:**

1. А. Афанасьев «Колыбельная».
2. В. Котельников «Весёлый муравей».
3. «Старинная французская песенка» Обр. А. Салина.
4. В. Котельников «Танец».
5. Е. Шабалин «Колыбельная».
6. Русская народная песня «Весёлые гуси». Обр. М. Красева.
7. В. Котельников «Ехали медведи».
8. Русская народная песня «Катенька весёлая».
9. Русская народная песня «На зелёном на лугу» Обр. А. Салина.
10. А. Спадавеккиа «Добрый жук».
11. Русская народная песня «Вдоль по улице, в конец» Обр. Б. Феоктистова.
12. А. Афанасьев «Марш».
13. Русская народная песня «У голубя, у сизого» Обр. В. Городовской.
14. Л. Бетховен «Экосез».
15. В. Котельников «Шутка».
16. Русская народная песня «Как у наших, у ворот».
17. В. Котельников «Наша Таня громко плачет».
18. А. Афанасьев «Эстонский танец».
19. В. Андреев «Грёзы» Обр. А. Илюхина.
20. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Обр. Б. Феоктистова.

### **Примерные варианты переводного зачета:**

#### I

Русская народная песня «У голубя, у сизого» Обр. В. Городовской.  
Л. Бетховен «Экосез».

#### II

В. Котельников «Наша Таня громко плачет».  
А. Афанасьев «Эстонский танец».

#### III

В. Андреев «Грёзы» Обр. А. Илюхина.  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Обр. Б. Феоктистова.

## **Четвертый год обучения**

Продолжается работа над всеми ранее изученными приёмами игры, вводятся новые приёмы (вibrато, дробь, гитарные приемы), начинается работа над приёмом тремоло.

Произведения постепенно усложняются, увеличиваются их объём, что требует от учащегося большего внимания к занятиям.

**Примерный репертуарный список:**

1. Ю. Иванов «Спокойной ночи».
2. А. Гедике «Танец».
3. Белорусская народная песня «Почему мне не петь?» Обр. Д. Каминского.
4. Д. Калинин «Волынка».
5. В. Андреев «Грёзы».
6. Русская народная песня «А я по лугу». Обр. В. Глейхмана.
7. А. Корелли «Сарабанда».
8. В. Котельников «Шутка».
9. А. Афанасьев Соната II часть.
10. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» Обр. В. Глейхмана.
11. Белорусская народная песня «Перепёлка» Обр. Ю. Слонова.
12. Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш».
13. К. Вебер «Вальс».
14. Русская народная песня «Ай, все кумушки, домой» Обр. Б. Трояновского.
15. В. Котельников «Потешный марш».
16. Русская народная песня «Как под яблонькой» Обр. П. Нечепоренко.
17. В. Котельников «Солдатики».
18. И. Тамарин «Танец».
19. В. Глейхман «Осень».
20. А. Зверев «Полечка».
21. В. Андреев «Грёзы» Обр. А. Илюхина.
22. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» Обр. Б. Феоктистова.

**Примерные варианты переводного зачета:**

I

Белорусская народная песня «Перепёлка» Обр. Ю. Слонова.  
Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш».

II

В. Котельников «Солдатики».  
И. Тамарин «Танец».

III

В. Глейхман «Осень».  
А. Зверев «Полечка».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (балалайка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- знание репертуара для балалайки;
- умение самостоятельно грамотно разбирать текст, а также работать над ним;
- знание различных технических возможностей игры на балалайке и умение применять их при разборе нового нотного текста, при чтении с листа ансамблевых или оркестровых партий;
- обретение навыков ансамблевого исполнительства (малые составы или оркестр);
- умение применять полученные базовые теоретические знания при работе над музыкальным произведением;
- знание музыкальных жанров и стилей различных эпох, умение разбираться в них;
- умение организовать самостоятельную работу дома;
- воспитание целостного подхода к игре на инструменте, понимание его роли в мире большой музыки;
- ясное представление о художественных целях, которой служат технические приемы игры на инструменте, инструментальная культура в целом;
- понятие красоты звука и качества тона, обретение навыков качественного звукоизвлечения, которое является одним из важнейших средств музыкальной выразительности.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

В течение всего процесса обучения для учащихся проводятся следующие зачеты:

- *при сроке обучения 4 года* с 4 по 9 полугодие проводятся дифференцированные зачеты: в первом полугодии – зачет по оркестровым партиям, во втором полугодии – переводной зачет, на котором учащийся исполняет две разнохарактерные пьесы;

- *при сроке обучения 6 лет* те же формы зачетов проводятся с 6 по 15 полугодия.

#### *2. Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения.*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен показать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не хватает достаточной музыкальной выразительности, или несколько отстает техническое развитие учащегося.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для благополучного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

*3. Контрольные требования на разных этапах обучения*



Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 2-х раз (за исключением: 1-й года обучения – зачет во 2-м полугодии; последний год обучения – зачет в 1-м полугодии):

**1-е полугодие**

Декабрь – зачет по оркестровым партиям

**2-е полугодие**

Апрель-май – переводной зачет: две пьесы (различных по характеру).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании программ за основу был взят общий принцип сплошной вертикали, т.е. ***последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара***. При составлении зачетной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. ***Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников***.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий отделением народных инструментов. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и

личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.**

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 2) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 3) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 4) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы по учебному предмету «Дополнительный инструмент (балалайка)»

### Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
2. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М., 1986
3. Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М., 1984
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. (Бекназаров
5. М., 1969
6. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1970
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 / Сост. В. Викторов. М., 1976
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 / Сост. И. Шелмаков. М., 1982
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 / Сост. В. Лобов, М., 1979
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. М., 1984
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1985
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
18. Альбом ученика — балалаечника. Вып. 1 / Сост. П. Манич. Киев, 1972
19. Альбом ученика — балалаечника. Вып. 2 / Сост. П. Манич. Киев, 1974
20. Альбом ученика — балалаечника. Вып. 3 / Сост. П. Манич. Киев, 1975
21. Альбом ученика — балалаечника. Вып. 4 / Сост. П. Манич. Киев, 1975
22. Легкие пьесы. Вып. 1 / Сост. А. Дорожкин. М., 1959
23. Легкие пьесы. Вып. 2 / Сост. А. Дорожкин. М., 1961
24. Легкие пьесы. Вып. 3 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1962
25. Легкие пьесы. Вып. 4 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1963
26. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1964
27. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1965
28. На досуге. Вып. 1 / Сост. В. Лобов. М., 1982
29. На досуге. Вып. 2. М., 1984
30. На досуге. Вып. 3 / Сост. Ю. Соловьев. М., 1985
31. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969
32. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971
33. Начинающему балалаечнику. Вып. 1. М., 1969
34. Педагогический репертуар. Вып. 1. М., 1966
35. Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
36. Педагогический репертуар. Вып. 3. М., 1967
37. Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968
38. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Сост. Д. Голубев. М., 1969

39. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. В. Глейхман. М., 1972
40. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Глейхман. М., 1977
41. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. В. Глейхман. М., 1979
42. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. М., 1981
43. Педагогический репертуар. 1—2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман. М., 1982
44. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
45. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
46. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
47. Первые шаги. Вып. 4. М., 1965
48. Первые шаги. Вып. 5. М., 1965
49. Первые шаги. Вып. 6. М., 1966
50. Первые шаги. Вып. 7. М., 1966
51. Первые шаги. Вып. 8. М., 1966
52. Первые шаги. Вып. 9. М., 1967
53. Первые шаги. Вып. 10. М., 1967
54. Первые шаги. Вып. 11. М., 1967
55. Первые шаги. Вып. 12. М., 1968
56. Первые шаги. Вып. 13. М., 1969
57. Первые шаги. Вып. 14. М., 1969
58. Первые шаги. Вып. 15. М., 1969
59. Первые шаги. Вып. 16. М., 1969
60. Первые шаги. Вып. 17. М., 1973

**Список рекомендуемой методической литературы:**

1. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
2. Илюхин А. Курс обучения игре. М., 1961
3. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
4. П. Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке.