

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств муниципального района Чишминский район
Республика Башкортостан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
СОЛЬФЕДЖИО И СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Программа учебного предмета дополнительных общеразвивающих
программ в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Народные инструменты», «Сольное народное пение»,
«Эстрадный вокал».

ЧИШМЫ

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств муниципального района Чишминский район
Республика Башкортостан**

Рецензия

На программу учебного предмета «Сольфеджио и слушание музыки» дополнительной
общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные
инструменты», «Сольное народное пение», «Эстрадное пение»

Программа учебного предмета «Сольфеджио и слушание музыки» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории и истории музыки в детских школах искусств и обеспечения преемственности с дополнительными предпрофессиональными общеобразовательными программами в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Сольное народное пение», «Эстрадное пение».

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку; содержание учебного предмета на четыре года обучения для детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет включительно; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса; список Учебно-методической литературы.

Особенностью учебного предмета является соединение на одном занятии двух видов деятельности в области музыкального искусства: освоение музыкальной грамоты и слушания музыки.

Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио и слушание музыки» направлено на развитие творческих способностей, накоплению теоретических знаний, знаний произведений мировой классики, что непременно способствуют формированию базы для дальнейшего самообразования и саморазвития обучающихся.

В программе приведены учебно-тематический план, распределение учебного материала по годам обучения, формы работы на уроках, методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы, рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, дидактическое обеспечение, направленные на достижение поставленных целей и реализацию задач учебного предмета «Сольфеджио и слушание музыки».

Программа имеет общеразвивающую направленность, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Сольфеджио и слушание музыки» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Сольное народное пение», «Эстрадное пение» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МАУДО ДШИ МР Чишминский р-н РБ.

Рецензент: Беляева Татьяна Борисовна
преподаватель УУИ (колледж) г. Уфы

Подпись Беляевой Т.Б. заверяю
Начальник отдела кадров



/ Беляева Т.Б./

/ Егорова Л.М. /

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Методы обучения;*
- 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Учебно-тематический план;*
- 2. Распределение учебного материала по годам обучения;*
- 3. Формы работы на уроках сольфеджио слушания музыки.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- 3. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 1. Учебная литература;*
- 2. Учебно-методическая литература;*
- 3. Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио и слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории и истории музыки в детских школах искусств.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио и слушание музыки» способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. Программа учебного предмета «Сольфеджио и слушание музыки» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

Учебный предмет «Сольфеджио и слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Основы музыкального исполнительства», «Хоровое пение» и занимает важное место в системе обучения детей, является базовой составляющей в освоении учебных предметов в области исполнительской подготовки.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха, памяти, ритма.

Особенностью учебного предмета является соединение на одном занятии двух видов деятельности в области музыкального искусства: освоение музыкальной грамоты и слушания музыки.

2. Срок реализации учебного предмета

С целью привлечения наибольшего количества детей и обеспечения доступности художественного образования срок реализации учебного предмета «Сольфеджио и слушание музыки» составляет 4 года для детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет включительно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета

Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Сольфеджио и слушание музыки» отводится 35 часов в год.

Занятия по учебному предмету «Сольфеджио и слушание музыки» предусмотрены в объеме 1 час неделю.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени по годам обучения				Всего часов
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	70	70	70	70	280
Количество часов на аудиторные занятия	35	35	35	35	140
Количество часов на внеаудиторные занятия	35	35	35	35	140

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация программы по учебному предмету «Сольфеджио и слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек или групповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- Художественно-эстетическое развитие детей, приобщение обучающихся к музыкальному искусству и творческой деятельности.
- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области историко-теоретической подготовки.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,

формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;

- развитие интереса к классической музыке;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- накопление слухового опыта, определённого круга интонаций и развитие ассоциативно-образного мышления;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- обеспечение эмоционального благополучия и успешности каждого обучающегося;
- формирование мотивации (при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка) к продолжению обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

6. Методы обучения

Для достижения поставленных целей и реализации задач учебного предмета «Сольфеджио и слушание музыки» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (освоение приемов в вокально - интонационных упражнениях, дирижировании и т.д.);
- проблемно-поисковый;
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- метод игровой мотивации: использование многочисленных игр, творческих заданий.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио и слушание музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио и слушание музыки», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио и слушание музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио и слушание музыки», оснащаются: пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкальных способностей учащихся и воспитание любви к музыкальному искусству. Знания основ музыкальной грамоты, жанров, основных средств музыкальной выразительности, умения и навыки интонирования являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс и другие).

1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

№ п/п	Название темы и содержание уроков	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Шумовые и музыкальные звуки. Музыкальный звук и его качества, регистры, октавы, звукоряд. Музыка как один из видов искусства.	1
2	Нотная грамота. Названия нот. Скрипичный ключ. Расположение ноты «соль» на нотном стане. Характеристика музыкального звука. Колокольность в музыке.	1
3	Нотная грамота. Расположение нот 1 октавы, звукоряд.	

	Длительности нот: четвертные и восьмые . (Русская народная песня «Дроздок», Э. Григ «В пещере горного короля»)	1
4	Длительности нот: четвертные и восьмые (закрепление). (Н.А. Римский - Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда, П. Чайковский, «Болезнь куклы», М. Глинка «Марш Черномора»).	1
5	Понятие о ладе. Мажор и минор. (Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского).	1
6	Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Такт. Тактовая черта. Марш. (П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка «Марш Черномора» и др.)	2
7	Вокально-интонационные и ритмические упражнения в размере 2/4. Тональность До мажор. Тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом видах. Аккорд. Полька. (И. Чайковский «Полька» из "Детского альбома"; С. Рахманинов «Итальянская полька»; М. Глинка «Полька»).	2
8	Половинная длительность в размере 2/4. Вокально-интонационные и ритмические упражнения в размере 2/4. Жанры: Песня. Танец. Марш. (Колыбельные песни, марши и танцы из пройденного материала).	1
9	Вводные ступени в тональности До мажор. Кульминация в мелодии. (Ф. Шуберт "Аве Мария", А. Рубинштейн "Мелодия", К. Сен-Санс "Лебедь").	1
10	Тон и полутон. Понятие о знаках альтерации. Нотное письмо. Штрихи: легато, стаккато, пиццикато. (Э. Григ "Утро", П. Чайковский "Танец маленьких лебедей", И. Штраус «Полька - пиццикато» и др.)	2
11	Тональность Соль мажор. Тетрахорд. Танцы: Вальс, Менуэт.(Л. Боккерини «Менуэт», В. Моцарт «Менуэт», П. Чайковский «Вальс» из "Детского альбома", Ф. Шуберт «Вальс си-минор» и др.)	2
12	Размер 3/4. Половинная с точкой. Вокально-интонационные и ритмические упражнения в размере 3/4. (А. Варламов "Белеет парус одинокий", Н. Римский - Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы "Садко", «Песня Варяжского гостя», «Песня Индийского гостя» и др.)	2

13	Вокально-интонационные и ритмические упражнения в тональностях До мажор и Соль мажор. Темп: Адажио, Анданте. (К. Сен - Санс "Лебедь", П. Чайковский "Неаполитанская песенка", В. Моцарт «Симфония № 40» 2 часть).	1
14	Тональность Ре мажор. Темп: Модерато, Аллегро. (Ф. Шуберт «Серенада», Г. Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» и др.)	2
15	Басовый ключ. Ноты малой октавы. Динамические оттенки: f, p, mf, mp. (Р. Шуман «Веселый крестьянин», И. Брамс "Колыбельная", М. Мусоргский "Избушка на курьих ножках", М. Глинка "Марш Черномора" и др.)	2
16	Тональность Фа мажор. (П. Чайковский "Старинная французская песенка", В. Моцарт «Менуэт» и др.)	2
17	Вокальная и инструментальная группировка. Интонации в музыке. (Д. Кабалевский "Плакса", «Злюка», «Резвушка», В. Калинин «Киска»).	1
18	Паузы - четвертная и восьмая. Размеры: 2/4 и 3/4. Танец-Гавот. Марш. (С. Прокофьев, Гавот из балета "Золушка", С. Прокофьев, Марш и др.)	1
19	Размер 4/4 . Половинная пауза. (Танцевальная музыка в размерах 2/4, 3/4, 4/4).	1
20	Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. (А. Гречанинов «Мазурка ля минор», Р. Шуман «Первая утрата», Р. Шуман «Веселый крестьянин» и др.)	2
21	Повторение пройденного материала. (Сказочные образы: П. Чайковский «Баба-яга», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», А. Лядов «Кикимора»)	1
22	Подготовка к контрольному уроку.	1
23	Промежуточная аттестация: контрольные уроки.	4
Итого:		35

2 класс

№	Название темы и содержание уроков	Кол-во
---	-----------------------------------	--------

п/п		часов
1	Повторение материала 1 класса. Тональности До мажор и ля минор. Повторение произведений из 1-го класса.	1
2	Параллельные тональности. Соль мажор и ми минор. Виды мелодии: кантилена и речитатив (Пьесы из "Детского альбома" П. Чайковского, М. Мусоргский песни «С няней»,	2
3	Вводные звуки, опевание звуков мажорного трезвучия. Виды ритма: ровный, пунктирный. (К. Черни «Этюды», В.Моцарт опера "Свадьба Фигаро" - Ария Фигаро, Марши.)	1
4	Лад. Переменный лад. Тональность ре минор, (Д. Кабалевский «Клоуны», русские народные песни.)	2
5	Размер 4/4. Длительность целая. Темп: Аллегрето, Виваче, Престо, (Л. Дакен «Кукушка», А.Вивальди «Времена года», «Лето» 3 часть)	1
6	Интервалы (количественная сторона). Динамика: pp, ff, крещендо, диминуэндо. (М. Мусоргский "Старый замок", Л. Бетховен «Симфония № 5» 1 часть.)	2
7	Интервалы: ч1, м2 и б2. Мотив, фраза, предложение. (П.Чайковский «Сладкая греза», "Новая кукла", Е. Крылатов «Крылатые качели» и др.)	2
8	Интервалы: м3 и б3. Секвенции. (Р. Шуман «Дед Мороз», «Первая утрата», Э. Григ "Весной" и др.)	2
9	Интервалы: ч4, ч5. Оркестр. Духовой оркестр, оркестр народных инструментов. И. Иванович Вальс «Дунайские воды», М.И.Глинка «Камаринская» и др.	2
10	Интервалы: м6 и б6. Камерный и симфонический оркестр (В. Моцарт "Маленькая ночная серенада", М. Глинка опера "Руслан и Людмила" увертюра).	2

11	Интервалы: м7, б7 и ч8. Деревянно- духовые инструменты (С. Прокофьев симфоническая сказка "Петя и волк").	2
12	Тональность Си бемоль мажор. Медные духовые, струнно - смычковые инструменты. (С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».)	2
13	Тональность соль минор. Параллельные тональности (повторение) Ударные инструменты. (М. Равель "Болеро", А. Лядов "Баба-Яга", Э. Григ «Пер Гюнт», «Танец Анитры», П. Чайковский "Щелкунчик", «Арабский танец".)	2
14	Мотив, фраза, предложение, секвенция. (Повторение.) Разбор упражнений по учебнику.	1
15	Тональность си минор. Арфа. (П.Чайковский «Вальс цветов»; Г. Берлиоз, «Фантастическая симфония. Вальс»)	1
17	Тональности Ре мажор//си минор, Си бемоль мажор//соль минор. Программная музыка. (М. Мусоргский "Картинки с выставки")	2
18	Интервалы ч1- ч8 (повторение). Программная музыка. (К. Сен - Санс «Карнавал животных»)	2
19	Размеры 2/4, 3/4, 4/4 (повторение). Разные ритмические группы. Марши, Танцы из пройденного материала.	1
20	Двухголосие. Канон.	1
21	Промежуточная аттестация: контрольные уроки.	4
Итого:		35

№ п/п	Название темы и содержание уроков	Кол-во часов
1	Повторение материала 2 класса.	1
2	Три вида минора. Музыкальная форма-период. (П. Чайковский «Болезнь куклы», "Новая кукла", «Шарманщик поет».)	1
3	Тональности Соль мажор и ми минор (повторение), Три вида минора (закрепление). Музыкальная форма - Двухчастная (П. Чайковский "Старинная французская песенка", «Шарманщик поет», Л. Бетховен «Немецкий танец».)	1
4	Тональности Ре мажор и си минор (повторение). Музыкальная форма - Трехчастная. (П. Чайковский "Сладкая греза", С. Прокофьев "Шествие кузнечиков», П. Чайковский «Неаполитанская песенка».)	1
5	Си бемоль мажор и соль минор (повторение). Т5/3 с обращением. Куплетная форма (русские народные песни, песни советских композиторов, песни из мультфильмов.)	1
6	Ритм, группа - четыре шестнадцатые. Музыкальная форма - Вариации (М. Глинка. Симфоническая фантазия "Камаринская"; Вариации на тему "Среди долины ровныя" и др.)	1
7	Тональность Ля мажор. Пунктирный ритм. Ритм, группа-четверть с точкой и восьмая. Музыкальная форма - Рондо (М.Глинка "Руслан и Людмила" Рондо Фарлафа; В. Моцарт "Турецкий марш" из сонаты Ля мажор, Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»)	2
8	Транспонирование. Сонатная форма (Й. Гайдн «Соната ми минор», 1 часть; Л. Бетховен «Соната №8», 1 часть и др.)	2
9	Тональность фа диез минор. Ритм, группа - четверть с точкой и восьмая (закрепление). Сюита (И. С. Бах. Французская сюита до минор; Э. Григ «Пер Гюнт», П. Чайковский "Времена года" фрагменты).	2
10	Транспонирование (закрепление). Симфония (В. Моцарт «Симфония № 40»; Л. Бетховен «Симфония № 5»; А. Бородин «Богатырская симфония» и др.)	1

11	Затакт. Размеры: 2/4. 4/4. Опера (М. Глинка, опера «Иван Сусанин» фрагменты)	1
12	Затакт. Размеры: 2/4, 3/4. Опера (Н. Римский – Корсаков, опера «Снегурочка» фрагменты)	1
13	Трезвучия главных ступеней лада (Т 5/3, S 5/3, D 5/3) Опера (В. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро» - фрагменты)	1
14	Мажорные тональности (повторение). Сочинение мелодии в размере 2/4. Балет. (П. Чайковский, балет "Щелкунчик")	2
15	Мажорные тональности (повторение). Сочинение мелодии в размере 3/4. Балет (фрагменты балетов П. Чайковского, С. Прокофьева, И. Стравинского).	2
16	Минорные тональности (повторение). Три вида минора. Кантата (С. Прокофьев, кантата "А. Невский")	2
17	Тональность Ми бемоль мажор. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, А. Петров, Е. Дога)	1
18	Тональность до минор. Параллельные тональности (повторение). Музыка к кинофильмам (В. Шаинский, Г.Гладков и др.)	1
19	Тональность до минор (закрепление). Ритм. Группа - четверть с точкой и восьмая. Клавикорд. Клавесин. (В. Моцарт Концерты для клавесина; Л. Скарлатти Сонаты)	1
20	Интервалы (повторение). Фортепиано (Л. Бетховен «Соната №14», 1ч; Ф. Шопен «Этюд №12» - "Революционный" и др.)	1
21	Главные трезвучия лада (повторение). Орган (И.С. Бах «Органные прелюдии», «Токката и фуга ре минор»)	1
22	Элементы двухголосного пения. Полифонии. Инвенция. (И.С. Бах «Двухголосные инвенции»)	2
23	Элементы двухголосного пения. Канон. (русские народные песни; И. С. Бах «Двухголосная инвенция Фа мажор»)	2
24	Промежуточная аттестация: контрольные уроки.	4
Итого:		35

4 класс

№ п/п	Название темы и содержание уроков	Кол-во часов
1	Мажорные тональности до 3-х знаков (повторение). Эпоха барокко Эпоха барокко (А. Вивальди, Концерты для скрипки с оркестром "Времена года")	1
2	Минорные тональности до 3-х знаков. 3 вида минора (повторение). Эпоха барокко (И.С. Бах. Инвенции. Органные сочинения.)	1
3	Ритмические Группы: четверть с точной и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая (2/4. 3/4. 4/4). Классицизм. (И. Гайдн - Биография; «Симфония №103»,1ч).	2
4	Тональность Ми мажор. Классицизм. (В.А. Моцарт - Биография; «Симфония №40», 1ч, «Соната Ля мажор», 1 ч и 3 ч: Реквием).	2
5	Тональность до диез минор. Классицизм. (Л. Бетховен - Биография; «Симфония №5»,1ч)	1
6	Тональность до диез минор; Три вида минора (повторение). Романтизм (Ф. Шуберт – Биография; «Вальс си минор»; Музыкальный момент фа минор; песни).	2
7	Интервалы (повторение). Романтизм (Ф. Шопен - Биография. Вальсы, Мазурки, «Полонез Ля мажор»).	2
8	Трезвучия главных ступеней. Русская музыка 19 века (М. Глинка - Биография; Романс "Я помню чудное мгновенье", «Жаворонок», опера "Руслан и Людмила" фрагменты).	2
9	Септаккорд, Д7 в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Русская музыка 19 века (А. Бородин - Опера "Князь Игорь", фрагменты).	2
10	Септаккорд, Д7 в нат. мажоре и гарм. миноре (закрепление). Русская музыка 19 века (М. Мусоргский - Биография;	2
11	Тональность Ля бемоль мажор. Русская музыка 19 века (Н.Римский - Корсаков- Биография, симфоническая сюита "Шехеразада).	1

12	Тональность Ля бемоль мажор (закрепление). Русская музыка 19 века (Н. Римский - Корсаков, опера «Снегурочка», фрагменты).	1
13	Тональность фа минор. Русская музыка 19 века (П. И. Чайковский - Биография; сюита "Времена года" фрагменты). Опера "Евгений Онегин", фрагменты).	2
14	Тональность фа минор. Три вида минора. Русская музыка 19 века (П. И. Чайковский, опера "Евгений Онегин", фрагменты).	1
15	Синкопа (2/4, 4/4). Русская музыка 20 века (С. Прокофьев - Биография).	1
16	Мажорные тональности до 4-х знаков. Русская музыка 20 века (С. Прокофьев - Балет «Золушка» фрагменты, Симфония №7, 1ч).	2
17	Минорные тональности до 4-х знаков. Различные ритмические группы. Русская музыка 20 века (Д. Шостакович - Биография; Симфония №7, 1ч).	2
18	Аккорды в тональности: главные трезвучия лада и Д7. Русская музыка 20 века (А. Хачатурян, «Танец с саблями», «Лезгинка» из балета «Гаяне»).	1
19	Простые интервалы (повторение). Элементы двухголосия. Русская музыка 20 века (Г. Свиридов, Биография; Муз. иллюстрации к повести А. Пушкина "Метель").	2
20	Закрепление пройденного материала. Подготовка к итоговому зачету	1
21	Промежуточная аттестация: контрольные уроки.	3
22	Итоговая аттестация: контрольный урок.	1
Итого:		35

2. Распределение учебного материала по годам обучения;

1 класс

Цель: развитие сознательного восприятия музыки как искусства музыкальных звуков.

Задачи:

- формирование понятийной базы теории музыки: звук, высота звука, регистр, тембр, мелодия, фраза, цезура, реприза, звукоряд, гамма, устойчивые и неустойчивые ступени, трезвучие, тоника, мажор, минор, тон и полутон; знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), размер, такт, тональность, пауза, фраза, куплет.
- формирование знаний основных средств музыкальной выразительности: регистр, мелодия, лад, ритм, темп, тембр, штрихи, динамика;
- знакомство с основными сферами музыкального искусства (марш, танец, песня, вокальная и инструментальная музыка), с танцами: полька, вальс, менуэт, гавот: выразительностью и изобразительностью в музыке;
- формирование эмоциональной отзывчивости детей, осознание ими первых музыкальных впечатлений;
- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, первичного жанра; мелодии как средства выразительности;
- формирование вокальных навыков (правильное положение корпуса, спокойный вдох, одновременный вдох перед началом пения, выработка равномерного дыхания и умения его распределять на музыкальную фразу, исполнение смыслового и логического ударения), развитие творческих навыков: опыт первых творческих импровизаций.

Теоретические сведения:

Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость; Тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании; Мажор и минор; Аккорд; Тон, полутон; Скрипичный и басовый ключи; Ключевые знаки, диез, бемоль, бекар; Такт, размер, тактовая черта, сильная доля; Фраза, куплет; Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор.

Паузы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Регистр, Мелодия. Кульминация. Лад. Ритм. Темп. Тембр. Штрихи. Динамика.

Жанры: Песня, Танец, Марш.

Танцы: Полька, Гавот, Менуэт, Вальс.

Вокально-интонационные навыки:

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох.

Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу.

Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение: Песен-упражнений из 2-х-3-х соседних звуков, гамм вверх и вниз.

Сольфеджирование:

Пение: Несложных песен с текстом или с названием звуков. Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная - в размерах 2/4 и 4/4. А также половинная с точкой - в размере 3/4. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Воспитание чувства метроритма:

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, карточкам. Освоение размеров 2/4, 3/4, 4/4 Паузы. Навыки тактирования в размере 2/4.

Воспитание творческих навыков:

Допевание мелодии на нейтральный слог. Импровизация.

2 класс

Цель: Развитие вокальных, ритмических, творческих навыков учащихся.

Задачи:

- формирование понятий базы теории музыки: параллельные тональности, тетрахорд, бекар, мотив, фраза, предложение, секвенция, интервалы (количественная и качественная величина), динамические оттенки: pp, ff, крещендо, диминуэндо, пауза целая;
- закрепление знаний основных средств музыкальной выразительности: регистр, мелодия, типы мелодии, лад, переменный лад, ритм, темп, тембр, штрихи, динамика;
- формирование знаний тональностей до 2-х знаков при ключе (уметь определить тональность в произведении, спеть гамму в заданной тональности, спеть цепочку ступеней);
- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, первичного жанра; основных средств музыкальной выразительности;
- формирование знаний основных видов оркестров на примере классических произведений М. Глинки, В. Моцарта и др.;
- знакомство с инструментами симфонического оркестра на примере симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»;
- знакомство с программными произведениями: «Картинки с выставки» М. Мусоргского и «Карнавал животных» К. Сен - Санса;
- формирование эмоциональной отзывчивости детей, осознание ими музыкальных впечатлений;
- дальнейшая работа над формированием вокальных навыков (правильное

положение корпуса, спокойный вдох и т. д.), работа над (формированием чистой интонации, дирижерского жеста;

- развитие творческих навыков: досочинение мелодии, импровизация.

Теоретические сведения:

Понятия: параллельные тональности, тетракорд, бекар, мотив, фраза, предложение, секвенция.

Тональности до 2-х знаков при ключе. Тоническое трезвучие.

Ритмические длительности: целая в размере 4/4.

Интервалы (количественная и качественная величина).

Знакомство с музыкальными терминами: реприза, pp, ff, крещендо, диминуэндо.

Средства музыкальной выразительности: мелодия (кантилена, речитатив), лад, переменный лад, ритм, темп, тембр, штрихи, динамика (повторение).

Оркестр, виды оркестров. Инструменты симфонического оркестра.

Программная музыка.

Вокально-интонационные навыки:

Пение: Мажорных и минорных гамм до 2х знаков при ключе; тонического трезвучия, опевание устойчивых ступеней.

Сольфеджирование:

Пение: Несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без), с названием звуков, на слог или с текстом.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Новые ритмические длительности: целая.

Элементы двухголосного пения.

Воспитание чувства метроритма:

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические длительности: четверть и восьмая, половинная, половинная с точкой, целая.

Воспитание творческих навыков:

Досочинение мелодий. Импровизация.

3 класс

Цель: Развитие вокальных, ритмических и творческих навыков учащихся.

Задачи:

- формирование понятий базы теории музыки: Затакт;

Три вида минора; Обращение трезвучий; Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); Транспонирование;

Полифония; Инвенция; Канон;

Закрепление знаний основные средства музыкальной выразительности:

регистр, мелодия, типы мелодии, лад, переменный лад, ритм, темп, тембр, штрихи, динамика;

- формирование знаний тоналностей до 3-х знаков при ключе (уметь определить тоналность в произведении, спеть гамму в заданной тоналности, спеть цепочку ступеней, тоническое трезвучие);

- формирование знаний основных музыкальных форм: Период: Двухчастная форма; Трехчастная форма; Куплетная форма; Вариации, Рондо, Сонатная форма, Сюита;

- формирование знаний об инструментах и их тембре: клавикорд, клавесин, фортепиано, орган.

- знакомство с вторичными жанрами: балет, опера, симфония, кантата на примере произведений В. Моцарта, Л. Бетховена, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова и др.;

- формирование знаний основных жанровых различий;

- знакомство с музыкой к кинофильмам композиторов: И. Дунаевского, В. Шаинского, Г. Гладкова, А. Петрова. Е. Дога;

- формирование эмоциональной отзывчивости детей, осознание ими музыкальных впечатлений;

- дальнейшая работа над формированием вокальных навыков (правильное положение корпуса, спокойный вдох и т.д.) работа над чистой интонацией, дирижерским жестом;

- работа над развитием ритма: ровного и пунктирного (четверть с точкой и восьмая);

- развитие творческих навыков: досочинение мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, импровизация.

Теоретические сведения:

Понятия: Три вида минора. Обращение трезвучий. Главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней). Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе. Транспонирование. Аккорд, трезвучие.

Период. Двухчастная форма. Трехчастная форма. Куплетная форма.

Вариации. Рондо. Сонатная форма. Сюита. Симфония. Балет. Опера. Кантата. Клавикорд. Клавесин. Фортепиано. Орган.

Полифония. Инвенция. Канон.

Вокально-интонационные навыки:

Пение: мажорных и минорных гамм до 3-х знаков. Устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением; Тонического трезвучия в мажоре и миноре.

Сольфеджирование:

Пение: В пройденных тональностях простых песен, выученных на слух и по нотам. Элементы двухголосного пения.

Воспитание чувства метроритма:

Ритмические упражнения. Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка. Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические длительности: четверть и восьмая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, половинная, половинная с точкой, целая. Затакты: восьмая, две восьмые.

Воспитание творческих навыков:

Импровизация:

Мелодии (песни) на данный ритм;

Мелодии (песни) на данный текст;

Досочинение мелодий в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

4 класс

Цель: развитие сознательного восприятия музыки как искусства. Воспитание творческой личности, готовой к дальнейшему саморазвитию.

Задачи:

- формирование понятий базы теории музыки: Тритон, Трезвучия главных ступеней; Септаккорд, Д7; Синкопа;
- закрепление знаний основных средств музыкальной выразительности: регистр, мелодия, типы мелодии, лад, переменный лад, ритм, темп, тембр, штрихи, динамика;
- формирование знаний тональностей до 4-х знаков при ключе (уметь определить тональность в произведении, спеть гамму в заданной тональности, спеть цепочку ступеней, тоническое трезвучие, главные трезвучия лада);
- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, первичного или вторичного жанра; основных средств музыкальной выразительности;

- формирование эмоциональной отзывчивости детей, осознание ими музыкальных впечатлений;
- знакомство с эпохами: барокко, классицизм, романтизм на примере произведений А. Вивальди, И.С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена;
- знакомство с биографией и творчеством русских композиторов 19-20 века: М. Глинка, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский- Корсаков, П. Чайковский, С. Рахманинов; С. Прокофьев, Л. Шостакович, А. Хачатурян , Г. Свиридов;
- дальнейшая работа над формированием вокальных навыков, работа над чистой интонацией, дирижерским жестом;
- работа над развитием ритма: ровного и пунктирного (четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая);
- развитие творческих навыков: досочинение мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, импровизация.

Теоретические сведения:

Понятия: Трезвучия главных ступеней; Обращение трезвучий главных ступеней лада;

Септаккорд - Д7 в натуральном мажоре и гармоническом миноре;

Синкопа;

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе ;

Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа (восьмая-четверть-восьмая) в размерах 2/4,3/4,4/4;

Эпохи: Барокко (А. Вивальди, И.С. Бах); Классицизм (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен);

Романтизм (Ф. Шуберт, Ф. Шопен);

Русская музыка 19-20 веков (М. Глинка, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский- Корсаков, П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, А.Хачатурян, Г. Свиридов).

Вокально-интонационные навыки:

Пение: Гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

Тонического трезвучия; Трезвучий главных ступеней.

Сольфеджирование:

Пение: Мелодий с новыми мелодическими и ритмическими оборотами;

Простых канонов; Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая,

Синкопа (восьмая-четверть-восьмая) в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма:

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей. Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Укрепление техники дирижерского жеста.

Воспитание творческих навыков:

Импровизация и сочинение:

Мелодии (песни) на данный ритм;

Мелодии (песни) на данный текст.

3. Формы работы на уроках сольфеджио и слушания музыки

Сольфеджио:

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы. Помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

- Пение вокально-интонационных упражнений на основе внутрिलाдовых тяготений;
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно - и двухголосном изложении, в том числе и с листа;
- интонирование изучаемых элементов в ладу и вне лада;
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- запись выученных мелодий по памяти, различные виды диктантов;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле);
- различные виды творческих работ: подбор басового голоса, аккомпанемента, сочинение мелодии на заданный ритм или текст, досочинение ответных фраз, сочинение периодов, небольших жанровых пьес, выполнение вариаций на предложенную тему, шумовой оркестр;
- транспонирование.

Слушание музыки:

- пение детских, народных песен и игр;
- подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них;
- определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета;
- объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;
- сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности, включающие упражнения по нотному письму.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольфеджио и слушание музыки»: является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать музыкальные примеры;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля:

- *текущий;*
- *промежуточный;*
- *итоговый.*

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках и направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, заинтересованность, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы: определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание сочинения, описание состава исполнителей в том, или ином произведении и т.д.).

Итоговая аттестация проводится в форме итоговых контрольных уроков, на которых обучающиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения базовыми художественно-творческими знаниями, умениями и навыками. Уровень знаний отражается в оценке, которая выставляется по пятибалльной системе.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии с дирижированием или с тактированием;
- пропеть незнакомую мелодию с листа средней степени трудности;
- определять на слух пройденные элементы;
- строить пройденные интервалы и аккорды письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

На контрольном уроке по «*Слушанию музыки*» могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы: определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

3. Критерии оценки

Сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка 5 («отлично») – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 («хорошо») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2- 3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 («удовлетворительно») – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 («неудовлетворительно») – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 («отлично») – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 («хорошо») – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 («удовлетворительно») – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – грубые ошибки, не владение

интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Слушание музыки

Оценка 5 («отлично») – безошибочное изложение материала; усвоение всего объема знаний, умений и практических навыков в соответствии с программой; свободное применение полученных знаний на практике; точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Оценка 4 («хорошо») – знание программного материала; умение применять знания на практике, затруднения при демонстрации навыков; в устных и письменных ответах обучающийся допускает неточности, но легко устраняет замеченные учителем недостатки.

Оценка 3 («удовлетворительно») – знание программного материала, но испытывание затруднений при демонстрации умений и навыков; умение отвечать на вопросы воспроизводящего характера; затруднения при ответе на видоизмененные вопросы; ошибки в устных и письменных ответах.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – оценка носит порицательный характер и выставляется за невыполненное классное или домашнее задание.

Выполненные задания со значительными ошибками и неточностями в рамках предмета «Слушание музыки» получают словесные оценки преподавателя.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

Интонационные упражнения

Наряду с традиционным назначением интонационных упражнений, используемых для выработки чистоты интонации, на наших занятиях сольфеджио они выполняют и другие функции, а именно:

- интонационные упражнения обязательно пропеваются с дублированием на фортепиано и настольных клавиатурах с целью закрепления знаний о ступенях лада, ключевых знаках в тональностях;
- на основе секвентно проработанных мелодических построений усваиваются виды мелодического движения, составляются конструктивные диктанты, совершенствуются исполнительские навыки.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование является важнейшей составной частью, так как развивает множество специальных умений и навыков, таких как:

- 1) развитие вокальных данных;
- 2) овладение навыком пения с листа;
- 3) развитие чувства метра и ритма;
- 4) развитие чувства лада и тонального слуха;
- 5) развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- 6) приобщение к дирижированию;
- 7) создание базы для написания диктантов;
- 8) развитие музыкально-художественного вкуса через приобщение к лучшим образцам русской и зарубежной классики.

Ритмическая работа

Развитие чувства ритма мы неразрывно связываем с метрической пульсацией, которая сопровождает ритмическую проработку сольфеджийных

номеров. Перед началом прохлопывания ритма мелодии всегда дается 2-х тактное метрическое вступление ударами носком ноги. Наряду с прохлопыванием ритма также используется сольмизирование с дирижированием.

Слуховой анализ

Слуховой анализ, или определение на слух, используется во множественных проявлениях. Элементы слухового анализа вводятся с самого начала и продолжаются на протяжении всего периода обучения. Формы слухового анализа:

- предъявление на слух интонационно проработанных интервалов, аккордов, гамм;
- определение в прослушанном музыкальном фрагменте элементов музыкальной речи;
- гармонический анализ аккордовой последовательности;
- определение на слух интервальной цепочки в ладу.

Музыкальный диктант

Для овладения навыком написания музыкального диктанта применяются различные подходы, не упускается ни одна возможность в ходе урока, которая способствует запоминанию и графической записи мелодии.

Используемые виды диктантов:

- 1) вариативные;
- 2) конструктивные;
- 3) метод последовательного освоения диктанта;
- 4) наглядная форма диктанта;
- 5) работа над целостным освоением диктанта.

Творческие задания

Развитие творческих способностей обучающихся осуществляется в следующих формах:

- ритмические импровизации;
- досочинение мелодии;
- подбор аккомпанемента к мелодии;
- сочинение второго голоса к данной мелодии;
- сочинение мелодии к предложенной последовательности аккордов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности.

По сольфеджио:

- интонационные упражнения обязательно пропеваются с дублированием на фортепиано или настольных клавиатурах, с целью закрепления знаний о ступенях лада;
- ритмические упражнения на усвоение ритмических групп: сольмизация примеров с хлопками, проработка длительностей с делением на два;
- письменные задания на транспонирование упражнений выученных в классе, построение пройденных элементов.

Домашние задания по «*Слушанию музыки*» должны быть увлекательными и нетрудными. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческие задания: рисунок или рассказ к прослушанному произведению. В 3-4 классах это могут быть задания в виде тестов.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. – М., «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М., «Музыка», 1993
3. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы. – СПб., «Композитор», 2008

2. Учебно-методическая литература

1. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио, 1-2 классы. – М., 2000-2005
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М., Музыка, 1971
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М., Музыка, 1970
4. Первозванская Т.Е. «Мир музыки». Учебное пособие «Слушаем музыку», 1 класс. – СПб., «Композитор», 2006
5. Первозванская Т.Е. «Мир музыки». Учебное пособие «Слушаем музыку», 3 класс. – СПб., «Композитор», 2006
6. Первозванская Т.Е. «Мир музыки». Учебное пособие «Слушаем музыку», 2 класс. – СПб., «Композитор», 2006
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 3 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., «Росмэн», 2010
8. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., «Росмэн», 2001
9. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М., «Росмэн», 2001
10. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1982

Дидактическое обеспечение

Таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, раздаточный материал. Видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, разработанные игры и др.

Мультимедийные программы:

«Шедевры музыки» (изд-во «Кирилл и Мефодий»)
«Музыкальный класс»
«Учимся понимать музыку»
«Энциклопедия Кирилла и Мефодия (2009)».
«Энциклопедия классической музыки» («Коминфо»)
«История музыкальных инструментов»
«Музыка в цифровом пространстве»
Интерактивная игра для детей «Щелкунчик» и др.

Мультимедийные презентации:

«Музыка и я», «В гости к музыке»,
«Искусство», «Музыка и литература»,
«Детский альбом»,
«Карнавал животных», «Мир животных»,
«Музыка природы», «Музыка зимы», «Музыка осени»,
«Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»,
«Тема богатырей в музыке»,
«Времена года»,
«Рождество Христово»,
«Пасха»,
«Музыкальные инструменты»,
«Путешествие в музыкальный театр. Опера».
«Путешествие в музыкальный театр. Балет» и др.

3. Методическая литература.

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М., «Музыка», 1976
2. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.,

Глобус, 2008

3. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке». – М., Просвещение, 1989
4. Осовицкая З., Казаринова А. Учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. – М., «Музыка», 1999
5. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. – М., «Пресс–соло», 1998
6. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ (пояснительная записка, методические рекомендации). – М., Министерство Культуры РФ, 2001
7. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М., «Музыка», 1999
8. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб., Союз художников, 2008
9. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения сольфеджио. – Уфа, Мир печати, 2011
10. Шайхутдинова Д.И. Методика обучения элементарной теории музыки. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2009